





العالم في ٢٤ ساعة

بوش يعلن رسمياً نتيجة فوزه بالرئاسة

واشنطن/٢٨ نوفمبر- أعلن أمس الأول رسمياً فوز جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي بانتخابات الرئاسة التي جرت في ٨ نوفمبر الماضي على منافسه مايكل دوكاكيس حاكم ولاية ماساتشوستس الذي كان مرشح الحزب الديمقراطي.

غورباتشوف واستئناف الحوار مع إيران

موسكو/٢٨ نوفمبر- أعلنت وكالة تاس السوفيتية ان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف اعتبر أمس ان بدء حوار سياسي بين الاتحاد السوفيتي وإيران بات ممكناً من الآن وصاعداً وبدا في تطوير العلاقات بين البلدين.

القذافي يطمئن الصليب الأحمر بشأن لبنان

نابلس/٢٨ نوفمبر- أبلغ الزعيم الليبي معمر القذافي اللجنة الدولية للصليب الأحمر انه سيحاول ضمان سلامة متروبي الجبهة اذا عادوا الى لبنان.

رسالة من الزعيم الجري الى شامير

القدس المحتلة/٢٨ نوفمبر- أعلنت رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي في القدس المحتلة ان رئيس الوزراء اسحق شامير تلقى أمس رسالة من الأمين العام للحزب الشيوعي الجري كارول غروش.

في خطاب بمناسبة ذكرى انتصار ثورته في كوبا

كاسترو يعلن أن الانسحاب الكوبي من انغولا سيبدأ في العاشر من الشهر الحالي

هافانا/٢٨ نوفمبر- أعلن الزعيم الكوبي فيدل كاسترو في خطابي للقاء مساء أمس الأول في الذكرى الثلاثين لانتصار الثورة الكوبية ان انسحاب القوات الكوبية التي يقدر عددها بأربعين ألف رجل من انغولا سيبدأ في العاشر من كانون الثاني/يناير الحالي.

منظمة التحرير ستعاون لكتف حاد الطائفة الأمريكية

البحرين - رويتر - قال السيد صلاح خلف الرجل الثاني في حركة فتح - كبير فصول منظمة التحرير الفلسطينية - أمس ان المنظمة ستواصل تنسيقاتها في حاد طائفة الطائفة الأمريكية التابعة لشركة بان أمريكان بالتعاون مع الولايات المتحدة.

انقلاب ١٩٨٠ أدى الى ه آلاف ضحية

الاف ضحية ضحايا ان الهدهد والسلام الداخلي يسودان البلاد. وأكد ان الديمقراطية موجودة في تركيا.

أوزال يعرض محصلة إيجابية لخمس سنوات من السلطة في تركيا

انقرة/٢٨ نوفمبر- ب. ب. عرض رئيس الوزراء التركي تورجوت أوزال أمس الأول في انقرة محصلة إيجابية لعمل الحكومة التي يتزعمها منذ تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٨٢.

رفض طلب الإفراج المؤقت عن محمد رشيد باليونان

أثينا/٢٨ نوفمبر- علم من مصدر قضائي ان محكمة النقض اليونانية رفضت مساء أمس طلب الإفراج المؤقت عن الفلسطينيين محمد رشيد (٣٩ عاماً) الذي تطلب الولايات المتحدة بتسليمه لقيامه بأعمال إرهابية على حد زعمها.

وصول وزير دولة سوداني للدولة

الدوحة/٢٨ نوفمبر- وصل الدكتور إبراهيم الأمين وزير الدولة السوداني لشؤون العاملين في الخارج والبريد والمواصلات الى الدوحة الليلة قبل الماضية في زيارة لمدة ثلثين يوماً.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

ميرز يزور دون



قال مكتب الرئيس الألماني الغربي ان شمعون بيريز وزير المالية الاسرائيلي من بين عدة شخصيات قبلت دعوات لزيارة دون بحضور احتفالات تقام في ٢٠ يناير كانون الثاني الحالي بمناسبة عيد ميلاد المستشار الألماني السابق فيلي برانت ويوقعه من الخامسة والسبعين.



بالقرب من اليوناني التركي الذي بدأ قبل عام في مدينة دافوس السويسرية اعرب أوزال عن اعتقاده بأنه من المستحيل ان تحل في بضعة سنوات كل المشاكل القائمة بين البلدين.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

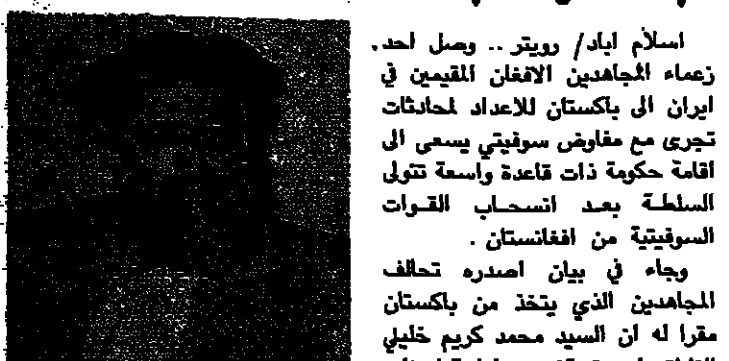
مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

لوضع استراتيجية مشتركة بين المجاهدين الجاهدون الأفغان في إيران بطون باكستان لمباحثات مع السوفييت



اسلام اباد/ رويتر - وصل احد زعماء المجاهدين الأفغان المقيمين في إيران الى باكستان للاعداد لمباحثات تجري مع مفوض سوفييتي يسعى الى إقامة حكومة ذات قاعدة واسعة تتولى السلطة بعد انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

مجلس الأمن الدولي في خفض كلفة

الذي ترفضه الدول غير المتحالفة.. بتجدي عليه لحد وريد بين الجانبين لمعرفة ما اذا كانت اليات المتشدد للمشروع الأساسي للأمم المتحدة التي تنص على نشر ٩٥٠٠ رجل في ليبيا.

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة

الجزيرة





فلسطين في قلبنا

في خور اندمجت الساعات الأولى من فجر "الجزيرة" صيف... المؤلف... والمناضل... لادن سيفرنا طين في الحكة: ربيع النخلة



صيف الجزيرة الأولى

حوار أجبراه: محمد الوعيل

تصوره: فنجي كالي

# اسجل للتاريخ أن خادم الحرمين الشريفين لم يسبق له أن تدخل بصورة مباشرة أو غير مباشرة في الشؤون الداخلية للقيادة الفلسطينية

...أن موقف الشعب السعودي من القضية الفلسطينية ليس موقفاً عابراً تجاه قضية إنسانية. انه موقف نابع من إيمان الشعب السعودي بأن هذه القضية قضية إسلامية وقضية عربية وقضية مصيرية. وهي تهمة بمقدار ما تهتم الشعب الفلسطيني وذلك ليس غريباً أن يتبرع هذا الشعب بحاله لدعم هذه القضية منذ بدايتها ، بل لقد ساهم في القتال إلى جانب أخوانه الفلسطينيين وكما سقط من الشهداء على الأرض الفلسطينية المقدسة التي يعتبر المؤمنون لأن الجهاد فرض على كل مسلم ومسلمة إذا اغتصب الأعداء شبر أرض من أرض المسلمين فما بالك عندما تكون هذه الأرض هي أرض المسجد الأقصى الذي بارك الله حوله.

**أصلالة هذا الشعب**

- أنه موقف المملكة الثلاثي ملكاً وحكومة وشعباً تجاه قضية العرب الأولى.
- أن أصالة هذا الشعب وإيمانه بالله، وتمسكه بعرويته الأصيلة التي جعلته يقف باستمرار في طليعة الشعوب التي تؤيد قضية شعبنا.
- كما وإن هذا التأييد الثابت والدائم يشجع موقف الحكومة السعودية منذ عهد المغفور له الملك عبدالعزيز حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حيث تتطابق مواقف الحكومة والشعب في موقف ينبع من إيمان المملكة ملكاً وحكومة وشعباً بهذه القضية المقدسة.

**دعم مستمر للقضية**

- رؤيتك حول الرابط للقدس بين رئاسة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز للجنة جمع التبرعات للشعب الفلسطيني وبين رئاسة الأمير سلمان لها الآن ؟
- أن المغفور له الملك فيصل ابن عبدالعزيز قد أخذ من والده حبه للشعب الفلسطيني الذي كان يدعو إلى معاملتهم كأبنائه، وكذلك دعمه للقضية الفلسطينية التي كانت تستحوذ على اهتمامه الدائم.
- وأن الشعب الفلسطيني لا زال يذكر السياسة الحكيمة للمغفور له الملك عبدالعزيز الذي دعا العرب إلى دعم الفلسطينيين وعدم التدخل في شئونهم، يحكم بإواجههم دعمهم بدون مشاركة الدول العربية الملتصقة التي لم تكن مستقلة بما فيه الكفاية ليكون دعمها دعماً مجدياً.

**موقف المسؤولية والالتزان**

- منذ عهد الملك عبدالعزيز وحتى الآن.. بعيداً عن التوجه المادي في دعم المملكة للثورة الفلسطينية ماذا تسمي موقف خادم الحرمين الشريفين، والذي يجيء تتويجاً لمواقف سابقة على مدى نصف قرن من الزمان ؟
- أن موقف خادم الحرمين الشريفين يتصف بالمسؤولية والالتزان البعيد عن الفوقانية، والادعائية، ومظاهر التظاهر. فهو يؤيد القضية الفلسطينية بتفكير مسئول، وعق ظاهر، والملم واسع بالتطورات الدولية مما يعطي المملكة في موقفها تقديراً خاصة لدى كافة الدول في العالم والاجنبية منها خاصة . ولذلك لا استغرب أن يكون السؤال الموجه إلى من كل سفير اجنبي وما هو موقف المملكة من القضية الفلسطينية في الموقف الفلاني ؟ أو الحدث الفلاني أو غير ذلك ؟..

**أهمية موقف المملكة**

- وبماذا تعلق ذلك ؟
- لمعرفتهم مدى أهمية موقف المملكة الذي لا يصدر الا عن تفكير عميق، وجدية متناهية من خادم الحرمين الشريفين .

**اسجل هنا للتاريخ**

...كما وانني اسجل هنا للتاريخ ان خادم الحرمين الشريفين لم يسبق له ان تدخل بصورة مباشرة أو غير مباشرة في الشؤون الداخلية للقيادة الفلسطينية ولم يحاول ان يوجي بأي فكرة يفهم منها توجيهاً للقيادة الفلسطينية باتخاذ قرار ما يخالف قراراتها وتوجهاتها ، بل كان مبدؤه الواضح والدائم هو ما رآه الفلسطينيون حسناً فنحن نؤيدهم فيما يتخذونه من قرارات بدون تردد. ولذلك ترى المملكة سباقاً في تأييد القضية الفلسطينية على ضوء القرارات التي تتخذها القيادة الفلسطينية، وبخاصة قرارات المجالس الوطنية مثل إعلان الدولة المستقلة .

**شهداء سعوديون على الأرض الفلسطينية**

- عند التكية جمع الشعب السعودي تبرعات جاوزت عام ١٩٤٨ عشرة ملايين ريال رغم امكانات الناس المادية البسيطة في ذلك الوقت وكان التبرع من ريال إلى نصف ريال.. ماذا يعني هذا بالنسبة لك كسعودي ؟

**موقف خادم الحرمين الشريفين**

**ينصف دأبها بالمروية**

**والالتزان البعيد عن الفوقانية**

**رئاسة الخير طمان الجبل**

**الشعبية هو تعبير عملي**

**إلتزام سياسة الملك عبدالعزيز**

...أن شعبنا الفلسطيني من أكثر شعوب العالم حياً للسلام، وهو الذي يعيش في أرض السلام، وديانته تدعو إلى السلام [يا أيها الذين آمنوا] انخلوا في السلم كافة[ ولكن العدوان الصهيوني على أرضنا هو الذي جعلنا نحمل البندقية نظراً لعدم تمكننا من العودة إلى وطننا من خلال هيئات السلام وجميعيات السلام وقرارات السلام.

**خيارنا الإسلامي والوحيد**

- والكفاح المسلح ..
- أن الكفاح المسلح وشره الانتفاضة المباركة هما خيارنا الأساسي والوحيد إلى جانب الدعوة إلى السلام ولذلك فإن شعارنا بالبندقية وغصن الزيتون، سيستمر حتى نحقق أهدافنا كاملة بإذن الله.. وعلى المجتمع الدولي أن يقرر فيما إذا كان بإمكاننا الاستغناء عن البندقية ولا يمكن أن يكون ذلك إلا إذا حققنا أهدافنا كاملة بدون الحاجة إلى البندقية وأذن أن هذا ما زال نوحاً من الأوهام، والأهداف البعيدة المنال .

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس الدفاع والطيران والمفتش العام وإلى صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز الذي رعى حفل افتتاح السفارة وحفل الذكرى الرابعة والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية ويشرف بحماس وإيمان على اللجان الشعبية لدعم انتفاضة شعبنا المباركة .

**جهود سعود الفصيل**

- ... والمستقبل ؟!
- قبل ذلك لا يفوتني ان انوه بالجهود المشكورة التي بذلها وبذلها صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفصيل على الصعيد السياسي في مختلف المحافل العربية والإسلامية والدولية لدعم القضية الفلسطينية .

وانني اتطلع إلى المستقبل العربي الذي تقام فيه دولتنا الحقيقية على الأرض الفلسطينية وأسأل الله ان يتحقق ذلك قريباً حتى نحتفل جميعاً برفع علم المملكة العربية السعودية على سفارة المملكة في القدس الشريف عاصمة فلسطين .

**دعم الانتفاضة والثورة الفلسطينية**

- في الوقت الذي اهتمكم كاول سفير فلسطين لدى المملكة .. ماذا يدور في ذهنك الآن ؟
- أن عملي الأساسي سوف يبقى العمل لدعم الثورة الفلسطينية، ودعم انتفاضة شعبنا في فلسطين وخدمة أبناء شعبنا في المملكة العربية السعودية على كافة الأصعدة الاجتماعية والتعليمية وغيرها .
- ان تسميتي سفيراً لفلسطين ليفرحتي كفلسطيني يجب ذلك لقضيته ولكن سروري الكبير هو ان أبقى الرجل المجاهد المناضل حتى تتحقق أهداف شعبنا بالتحريض والعودة .
- لا شك ان اعتباري سفيراً سيزيد من مسؤولياتي ولكن لن اتخل عن مسؤولياتي الأساسية كمجاهد أمامه الكثير للعمل من أجل دعم قضيتهم، ورفع شأنها في كافة المحافل، وكسب مزيد من الأصدقاء في كل مكان .

**غصن الزيتون والبندقية**

- ابو عمار.. صديق عمره.. لقد أعلن انه يسك غصن الزيتون بيد والبندقية بيد.. هل بعد خطابه في الأمم المتحدة.. سيظل هذا التوازن : السلام.. أو النضال ؟

● قبل أيام احتفلنا بافتتاح سفارة فلسطين في الرياض .. وعينت كاول سفير فلسطين في المملكة.. وحضر الحفل سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز.. كثرة هي الرموز التي صاحببت ذلك الحدث.. كيف يراها الأستاذ رفيق بعد مرور اسبوع - الآن ؟!

.. لا شك ان افتتاح سفارة لدولة فلسطين هو هدف يفرح لتحقيقه كل عربي ومسلم خصوصاً الشعبين : العربيين الفلسطيني والسعودي نظراً لما يمثله ذلك من تحقيق أمنية عزيزة على قلوب الملايين . انني وأنا اشعر بالفرحه شأني شأن كل ابنائنا الفلسطينيين، لاعتقد ان فرحتنا الحقيقية هي يوم تدمر دولتنا الفلسطينية على الأرض الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف .

**الخطوة الأولى**

- وهذه الخطوة ؟
- أن كل هذه الخطوات ليست الا خطوة باتجاه تحقيق ذلك الهدف الذي ضحى في سبيل تحقيقه عشرات الآلاف من الشهداء، والجرحى، والمعتقلين الذين جاهدوا وناضلوا من أجل تحرير فلسطين .
- وانني اعتقد ان فتح سفارة لفلسطين في المملكة العربية السعودية هو أعظم هدية تقدم لأبناء شعبنا اخص منهم المقيمين في فلسطين والذين يقومون بانتفاضتهم المباركة .

**خادم الحرمين الشريفين والمواقف الثابتة**

- بعد اساهلما جيداً بلا شك ؟!
- نعم.. ان هذه الخطوة من المملكة تعتبر اسهاماً تاريخياً يضاف إلى ما قدمت للملكة في تاريخها الطويل في دعم القضية الفلسطينية
- على كافة الأصعدة المادية والسياسية والإعلامية وعلى كافة المستويات العربية والإسلامية والدولية واغتمت هذه الفرصة لأعرب للشعب السعودي وحكومته بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن خالص الشكر والتحية والتقدير على هذه المواقف الثابتة والدائمة على دعم القضية الفلسطينية ورعاية الشعب الفلسطيني .

**ولسمو ولي العهد شكري**

- وماذا بعد ؟!
- كما وانني اترجى بالشكر إلى صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب

الطريق لا يزال أمامنا طويلاً يحتاج إلى مزيد من النضال والجهاد

الخليل مهد طفولتي وشبابي.. بدأت حالياً تسجيل ذكرياتي عنها وستشر قريباً

سببت بغي ناكس ربة لي والذي ناكس ابنائي اسمه خالد





## نعرض لعدة محاولات اغتيال وقد نسف مكتبتي في قطر

لم أحتل القلبي المقة بعد. وفي نكبة ٧٧ كنت في لبنان لطق بل الصافات الحيرة

لعمل فيها  
● كيف تعرفت على أبي عمار.. أين ومتى كان أول لقاء بينكما؟

كان تعرفني على الأخ أبي عمار في الدوحة عام ١٩٦٦ يوم حضر للتباحث مع قيادة العمل في قطر

من أجل التحضير للانطلاقة وذكر أنه عندما حضر إلى بيوتي أدخلته للاجتماع به في غرفة جانبية مما لفت نظري زيجتي التي تعربت أن تراني أقبال الضيوف في الصالون. فسألت عن سبب عدم الجلوس في الصالون، فقلت لها قد تعرفين الجواب بعد سنوات قليلة وقد عرفت الجواب في ١٩٦٥/١/١.

● ما هي أصعب اللحظات التي واجهتموها شخصياً خلال مسيرتكم النضالية داخل فتح؟

كان ذلك في أواخر عام ١٩٦٤ م يوم قررنا في قطر أن نبدا الطلبة الأولى وكان عدد من اخواننا في الكويت يتزايد لأسباب موضوعية لم تكن تقتنع بها.

وارسلنا الأخ أبو يوسف إلى الكويت ليعرض عليهم أحد امريين، أما البدء بتفجير الثورة والا بدانا منفردين، والله يعلم ماذا كان سيقرب على ذلك من نتائج لو لم يتم الاتفاق على الانطلاقة في ١٩٦٥/١/١.

● ما هي أيضا أصعب اللحظات التي شعرتكم انتم كقيادة فتح انكم مهيدون فعلا سواء على الصعيد الشخصي او على صعيد حركة فتح؟

لا اعتقد اننا كنا بعيدين عن التهديد منذ عام ١٩٧٠ خاصة ولا زلنا مهيدون وكثيرا منا نجا من عدة محاولات اغتيال.

● هل جرت محاولات ضدك شخصياً؟

تم جرت عدة محاولات منها ارسال رسالة ملفومة إلى مكتبتي في بيروت وانفجرت في السكربتة واضاعت عينها وبعض اصابعها، وكذلك كنت احد المستهدفين في عملية فردان التي استشهد فيها الاخوة أبو يوسف، كمال عدوان، كمال ناصر، وذلك كما بلغنا من التحقيق مع بعض العناصر العربية التي حقق معها جهاز امن الثورة الفلسطينية.

● ما هي ظروفك للتعقبات التي تحدث الآن للقضية الفلسطينية وهل تعتقد انكم اصبحتم على ابواب قطف الثمر لكفاح ونضال ثورتكم التي يبلغ عمرها الآن ٢٤ سنة؟

لا شك ان هناك تغيرا على مستوى العالم بالنسبة للقضية الفلسطينية. وقد ظهر هذا التغير من مواقف كافة الدول في العالم، حتى داخل مجتمع العدو الاسرائيلي.

● وبالرغم من ايجابية هذه التطورات، الا انني اعتقد ان الطريق لازال امامنا طويلا يحتاج الى مزيد من النضال والجهد لنقل مكاسبنا السياسية والاجتماعية الى ارض الواقع.

● معظم القيادات الفلسطينية تزوجت ما عدا ابا عمار. براك.. لماذا لم يتزوج ياشر عرفات حتى الآن؟

ان الاخ ابا عمار اعطى وقته وشخصه وماضيه ومستقبله للقضية الفلسطينية لا شريك لها في حياته، ولا فلان انه يريد ان يضم الى قافلة الشهداء شهيدة جديدة هي زوجته التي لو رافقته في رحلاته لاستشهدت منذ الجولة الاولى.

● وانني اسأل الله ان يحقق اهدافنا بالنصر ونحتفل قريبا بزواج الاخ ابي عمار في القدس الشريف في دولتنا الحرة المستقلة.

● ما هي ذكرياتك عن الخليل التي ولدت وعشت فيها طفولتك وشبابك؟

ان الحديث عن ذكرياتي عن الخليل مهد طفولتي واراض شبابي لا تستوعبها صفحات عابرة، وانني بدأت اكتب قصتها وارجو ان يتاح لي الوقت لانجازها ونشرها.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

بمشراكة بعض الزملاء  
لمختلف المراحل التعليمية

مثل:  
كتاب القراءة الحديثة للصف الاول الابتدائي وكتاب تاريخ العرب الحديث لشهادة الدراسة الثانوية وكتاب العلوم عند العرب وغيرها من الكتب.

● ما هو نصيب القضية الفلسطينية في مؤلفاتك؟

لقد الفت عدة كتب عن القضية الفلسطينية بعضها نشر وبعضها لم ينشر بعد اما الذي نشر منها فهو:

١ - اسرائيل مشروع استعماري ٤٠٠ صفحة طبع طبعين.

٢ - السلطان عبدالحميد الثاني وفلسطين - السلطان الذي فقد عرشه من اجل فلسطين طبع ثلاث طبعات.

٣ - فلسطين تاريخا وقضية بالمشاركة طبع طبعين.

٤ - اطفال الاربعينجي. عن بطولة اطفالنا في مواجهة الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ولدي عدة كتب عن القضية الفلسطينية لم تكتمل بعد.

● هل فعلا تتوقع ان تعود الى الخليل؟

انني اؤمن ايمانا قاطعا بانني انا شخصا ساعدت الى الخليل، اذا شاء الله ولم يكتب لي الشهادة قبل ذلك او جاء اجلي في وقت قريب.. اما اذا عشت كما عاش ابي واعلامي رحمهم الله - وقد عاش بعضهم قرنا وبعضهم قرنا ربيع القرن فاني متأكد انني ساعدت شابا الى الخليل وسأذكركم بهذا اليقين حين تلقاكم ان شاء الله في بلدكم فلسطين وفي الخليل بالذات.

● ما هي اهم ذكرياتك التي عشتها مع الشهيد ابي جهاد وخاصة في البدايات وفي الفترة الاخيرة؟

ابو جهاد هو حبيب الثورة الفلسطينية، كان خلية نحل قائمة بذاتها، لا يعرف السكون، في حركة دائمة، مقاتل ابداء.

يسير بسرعة الصاروخ الى المجهول عند الناس المعروف عند نفسه بيزور الثورة حيثما حل، ويترك اثرا ايمنا ذل، صدره يسع الخطيء والمصيب، من يعرفه عليه يحبه، ويثق به، لا يعرف الكذب، ولا الدجل، ولا العبث، اذا اخطأ يعترف بخطئه، واذا اصاب عزا ذلك لابناء فتح ونضالياتهم، كان يقول دائما عندما يخطئ حق، ولا يدافع عن نفسه، يا اخي نحن نعمل لله ولا نعمل من اجل فلان او من اجل ان يقال اننا علمنا.

● وعن ذكرياتك معه؟

وان الحديث عن ابي جهاد منذ البدايات وفي النهايات حديث يحتاج الى صفحات، ويحتاج الى ان تكشف اسرارنا ليس الآن وقتها.

● كنت في قطر خلال وجوده هناك قبل حوالي ٢٥ سنة مجموعة من القيادات المؤسسة لحركة فتح امثال كمال عدوان، ابو يوسف النجار، وعبد الفتاح حمود.. وهؤلاء اصبحوا من شهداء الهجرة. واذا طلبنا منكم ان تستعيد شريط الذكريات معهم فيملاذا تذكر كل واحد منهم؟

لقد كانوا رحمهم الله رجالا بكل ما في هذه الكلمة من معان لقد كانوا حقا قادة.

كان الشهيد ابو يوسف اول قائد عسكري في حركة فتح فقد سبق ان كلف بقيادة العمل العسكري، وكان رحمه الله مثالا للشجاعة والقدام، وكان من اشجع من عرفت باتخاذ القرارات التي كنا نتردد في اتخاذها.

● وكان يعمل على جهتين جبهة النضال ضد الصهاينة، وجبهة اصلاح الداخلي حركة فتح، وكان الشهيد كمال عدوان مثالا للديناميكية والحركة الهادفة، تراه وكأنه يريد ان يسبق الزمن، وكان في حالة استنفار دائم للدفاع عن فتح وكيانها وسياستها، ورحم الله الاخ عبدالفتاح حمود الذي كان مثالا للرجل الخالص الذي يعمل للقضية مجردا من كل هوى.

لا زلت اذكر يوم كان الاخ ابو يوسف والاخ عبدالفتاح رحمهما الله في مكتبتي في الدوحة، يوم جاءت بركة من القيادة تطلب منهما التأخر في التوجه لاستلام مسؤولياتهما ايمانا، لقد وقعت عليهما البرقية كالصاعقة، فلم يكن احد منهما يتصور انه يمكن ان يتأخر لحظة للاتحاق بصوف الثورة والتفرغ نهائيا

● ومؤلفاتك المدرسية؟

تم الفت في معارف قطر حيث كنت اعمل عدة كتب

وتوجهت الى المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٩ حيث عملت ممثلا لحركة فتح ومنظمة التحرير حتى يومنا هذا.

● هل دخلتم الى الاراضي المحتلة (الضفة الغربية او غزة) بعد عام ١٩٦٧ م؟

كلا لم ادخل.

● أين كنتم عندما حدثت نكبة ١٩٦٧؟ وما هي ذكرياتكم حولها؟

كنت في لبنان وتوجهت الى بعض السفارات العربية لتسمح لنا بالتوجه للمشاركة في المعركة فضحكوا وكادوا ان يستقلوا على ظهورهم لسداجتنا.. وقد اردنا ان نسجل عليهم هذا الموقف.

● ما هي مؤلفاتكم التي كتبتموها ونشرت في كتب؟

لقد سبق ان الفت كتاب مرحلة الى الربيع الخاليه وهو يصف رحلة قمت بها مع المرحوم الشيخ جاسم ابن حمد الثاني وزير معارف قطر ابتداء من سلوى على الحدود القطرية السعودية الى الخليج العربي، وانتهت في اراضي حضرموت على البحر العربي قطعنا خلالها عمق رمال الربع الخالي في مناطق وصلها الانسان لأول مرة، واصطدنا خلال هذه الرحلة المها بالحيال على طريقة الوضيحيه واسكتنا

(الكاويوي) ١٢ مهاة تكاثرت في قطر وهي تتكاثر حتى الآن وتعتبر اكبر قطع في العالم من هذا الحيوان النادر الجميل.

## نزع بنارة فلسطين في المملكة اعظم هدية تقدم للشعب الفلسطيني

بكل انجاز قبول.. نجة لانام الحرمين الشريفين باسمو ولي عهد على مقلتها النبيلة



تلقيت ذات مرة رسالة ملفومة انفجرت في السكربتة واضاعت عينها

أبو جهاد حبيب الثورة الفلسطينية.. وكل يحمي له طية نحل قائمة بخطها

تعرفت على أبي عمار في الدوحة واجتمعت به وقد اثار زوجي ذلك الاجتماع

وتوجهت الى المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٩ حيث عملت ممثلا لحركة فتح ومنظمة التحرير حتى يومنا هذا.

● هل دخلتم الى الاراضي المحتلة (الضفة الغربية او غزة) بعد عام ١٩٦٧ م؟

كلا لم ادخل.

● أين كنتم عندما حدثت نكبة ١٩٦٧؟ وما هي ذكرياتكم حولها؟

كنت في لبنان وتوجهت الى بعض السفارات العربية لتسمح لنا بالتوجه للمشاركة في المعركة فضحكوا وكادوا ان يستقلوا على ظهورهم لسداجتنا.. وقد اردنا ان نسجل عليهم هذا الموقف.

● ما هي مؤلفاتكم التي كتبتموها ونشرت في كتب؟

لقد سبق ان الفت كتاب مرحلة الى الربيع الخاليه وهو يصف رحلة قمت بها مع المرحوم الشيخ جاسم ابن حمد الثاني وزير معارف قطر ابتداء من سلوى على الحدود القطرية السعودية الى الخليج العربي، وانتهت في اراضي حضرموت على البحر العربي قطعنا خلالها عمق رمال الربع الخالي في مناطق وصلها الانسان لأول مرة، واصطدنا خلال هذه الرحلة المها بالحيال على طريقة الوضيحيه واسكتنا

(الكاويوي) ١٢ مهاة تكاثرت في قطر وهي تتكاثر حتى الآن وتعتبر اكبر قطع في العالم من هذا الحيوان النادر الجميل.

● ومؤلفاتك المدرسية؟

تم الفت في معارف قطر حيث كنت اعمل عدة كتب

فكره وحواسه، واحس انه يتصرف من اعماق قلبه، وكأنه يمارس عملية فصال، وجهاد في سبيل الله، ثم في سبيل قضية مقدسة تستحوذ عليه كل حواسه.

● سؤال ربما يطرحه البعض كيف تم تشكيل حركة فتح؟

تشكلت في البلاد العربية وخاصة في منطقة الخليج تشكيلات من الشباب الفلسطيني تحت اسماء مختلفة واعتمدت التنظيم السري طريقا لها.

وقد شكلنا في قطر مجموعة من ابرز عناصرها الشهيد ابو يوسف والشهيد كمال عدوان والشهيد عبدالفتاح الحمود والاخ ابو مازن وكان الاخ ابو مازن والشهيد ابو يوسف يقومان بالاتصالات مع المجموعات الاخرى في منطقة الخليج وغيرها. وتم الاتفاق على تشكيل حركة فتح بمبادئ وسياساتها المروية.

● وكان لجموعه قطر النقل الذي اكد ضرورة انطلاق الثورة في ١٩٦٥/١/١ م حيث كان هذا الامر موضع خلاف في البداية.

● ألم يكن للمجموعات الفلسطينية الاخرى دور ما؟

لقد كان مجرد ذكر فلسطين في بعض البلاد العربية او كتابة فلسطين، او التحدث عن فلسطين جريمة يعاقب عليها من يقرؤها بالسجون والتعذيب والنفي والتشريد.

رأينا بأعيننا كل هذا واذا بالاحزاب تحيط بنا من كل صوب ترفع شعارات تحرير فلسطين، فانتسبنا للاحزاب فلم نصل الى نتيجة، ورأينا بعض الاحزاب تنسى شعاراتها حال وصولها الى السلطة ولا يبقى الا الحديث الاجوف عن فلسطين، يرتفع علم انقلاب باسم فلسطين ويعقبه انقلاب اخر باسم فلسطين، تتم وحدة باسم فلسطين ويعقبها انقلاب باسم فلسطين وهكذا.

● وعلى اثر هذا كله بدأ الشباب الفلسطيني يفكر بالعمل من اجل فلسطين مباشرة وليس عن طريق الزعماء او الاحزاب او الانقلابات.

● لماذا سميت بـ داوود شاكور، مع العلم ان اكبر اولادك اسمه بخالد؟

ان تسمية ابو شاكور جاءت نسبة الى والدي رحمه الله (شاكور) خاصة ان ابني خالد قد جاء بعد ابنتين اثنتين.

● ومن عاداتنا في فلسطين تسمية الشخص بابو فلان (ابيه) حتى ولو لم يكن له اولاد حتى ولو لم يكن متزوجا.

● كنت بدايتكم مع حركة فتح خلال عملكم في الدوحة بقطر.. ولكن بعد قطر أين كن موقعكم قبل قدومكم للمملكة؟

استقلت من قطر من عملي مدير مكتب وزير التربية والتعليم وعملت سنوات في العمل الحر، تلقيت خلالها عدة محاولات اغتيال منها نسف مكتبتي برسالة ملفومة عام ١٩٧٢، وكذلك المحاولة التي ذهب ضحيتها الشهداء ابو يوسف وزوجته وكمال عدوان، وكمال ناصر، وقد كنت حينها عضوا للمجلس الثوري في حركة فتح ولما احتاجني اخواني للتفرغ تركت عملي

● وكنت تعرفني على الأخ أبي عمار في الدوحة عام ١٩٦٦ يوم حضر للتباحث مع قيادة العمل في قطر

من أجل التحضير للانطلاقة وذكر أنه عندما حضر إلى بيوتي أدخلته للاجتماع به في غرفة جانبية مما لفت نظري زيجتي التي تعربت أن تراني أقبال الضيوف في الصالون. فسألت عن سبب عدم الجلوس في الصالون، فقلت لها قد تعرفين الجواب بعد سنوات قليلة وقد عرفت الجواب في ١٩٦٥/١/١.

● ما هي أيضا أصعب اللحظات التي واجهتموها شخصياً خلال مسيرتكم النضالية داخل فتح؟

كان ذلك في أواخر عام ١٩٦٤ م يوم قررنا في قطر أن نبدا الطلبة الأولى وكان عدد من اخواننا في الكويت يتزايد لأسباب موضوعية لم تكن تقتنع بها.

وارسلنا الأخ أبو يوسف إلى الكويت ليعرض عليهم أحد امريين، أما البدء بتفجير الثورة والا بدانا منفردين، والله يعلم ماذا كان سيقرب على ذلك من نتائج لو لم يتم الاتفاق على الانطلاقة في ١٩٦٥/١/١.

● ما هي أيضا أصعب اللحظات التي شعرتكم انتم كقيادة فتح انكم مهيدون فعلا سواء على الصعيد الشخصي او على صعيد حركة فتح؟

لا اعتقد اننا كنا بعيدين عن التهديد منذ عام ١٩٧٠ خاصة ولا زلنا مهيدون وكثيرا منا نجا من عدة محاولات اغتيال.

● هل جرت محاولات ضدك شخصياً؟

تم جرت عدة محاولات منها ارسال رسالة ملفومة إلى مكتبتي في بيروت وانفجرت في السكربتة واضاعت عينها وبعض اصابعها، وكذلك كنت احد المستهدفين في عملية فردان التي استشهد فيها الاخوة أبو يوسف، كمال عدوان، كمال ناصر، وذلك كما بلغنا من التحقيق مع بعض العناصر العربية التي حقق معها جهاز امن الثورة الفلسطينية.

● ما هي ظروفك للتعقبات التي تحدث الآن للقضية الفلسطينية وهل تعتقد انكم اصبحتم على ابواب قطف الثمر لكفاح ونضال ثورتكم التي يبلغ عمرها الآن ٢٤ سنة؟

لا شك ان هناك تغيرا على مستوى العالم بالنسبة للقضية الفلسطينية. وقد ظهر هذا التغير من مواقف كافة الدول في العالم، حتى داخل مجتمع العدو الاسرائيلي.

● وبالرغم من ايجابية هذه التطورات، الا انني اعتقد ان الطريق لازال امامنا طويلا يحتاج الى مزيد من النضال والجهد لنقل مكاسبنا السياسية والاجتماعية الى ارض الواقع.

● معظم القيادات الفلسطينية تزوجت ما عدا ابا عمار. براك.. لماذا لم يتزوج ياشر عرفات حتى الآن؟

ان الاخ ابا عمار اعطى وقته وشخصه وماضيه ومستقبله للقضية الفلسطينية لا شريك لها في حياته، ولا فلان انه يريد ان يضم الى قافلة الشهداء شهيدة جديدة هي زوجته التي لو رافقته في رحلاته لاستشهدت منذ الجولة الاولى.

● وانني اسأل الله ان يحقق اهدافنا بالنصر ونحتفل قريبا بزواج الاخ ابي عمار في القدس الشريف في دولتنا الحرة المستقلة.

● ما هي ذكرياتك عن الخليل التي ولدت وعشت فيها طفولتك وشبابك؟

ان الحديث عن ذكرياتي عن الخليل مهد طفولتي واراض شبابي لا تستوعبها صفحات عابرة، وانني بدأت اكتب قصتها وارجو ان يتاح لي الوقت لانجازها ونشرها.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل، ارضا وجبالا واودية، اذكرها صيفا وخريفا وشتاء وربيعا، اذكرها بثوبها للشوية الجميلة، وصيفها الرائع، اذكرها بغواكها وخضراتها بطيرها وبلايلها، اذكرها باصالة امها ودفء حياتهم وكرمهم ونخوتهم، اذكر جهادها ضد الانجليز ونضالها ضد الصهاينة وكفاحها ضد الاستعمار.

● ولكنني اذكر الخليل،



## مشام ناظر في ندوة لرجال الأعمال السعوديين بجدة

# المملكة لم تكن يوماً سبباً أو مساهمة في اضطراب أسواق البترول والذي تأثرنا به



## الحولة قمت ٢٨٠ بليون ريال قنوا

## تطوير الصناعة والزراعة وإنشاء المساكن

الخاص فقال بأنه مع تقديرنا لكل الذين عملوا معنا في المرحلة الأولى فإن النفط اليوم تستدعي أن يجل المواطن مكان الاجنبي طاملاً وجدت فيه الكفاءة اللازمة

وتطرق أيضاً إلى موضوع تسليكو فقال بأهمية هذه الصفة بضمن دخل ثابت ..

وقد شهدت هذه الندوة حضوراً كبيراً من رجال القطاع الخاص وكانت غرفة تجارة وصناعة جدة هي المنظمة لهذا اللقاء الذي وجد فيه الجميع إجابات كاملة من المسؤولين حيث كان لجهة التنمية والجوانب الاقتصادية منها ..

وتحدث معالي أيضاً عن أهمية الصناعة والزراعة وإنشاء المساكن

حجم تصدير المملكة من الصناعات في مجموعته ما يزيد عن ١٦ بليون ريال

١٨٪ صادرات غير البترولية

وأوضح الوزير الناظر بأن نسبة صادرات المملكة من البترول كانت تشكل في عام ١٩٨٨ م ٦٢٪ من حجم الصادرات بينما كانت في عام ٨٤ تصدر النفط الخام بنسبة أكثر من ٨٦٪ وبالقارورة أيضاً فإن صادرات المملكة في عام ٨٤ من غير البترول كانت حوالي ١٨٪ ونسبتها الآن حوالي ١٨٪ وهو ما يوضح بأن المملكة حققت نجاحاً كبيراً في هذا المجال ونشكر الله سبحانه على ذلك وقال معالي ونحن الآن أيضاً أصبحنا من المصدرين للمنتجات الزراعية كذلك وعلى الرغم من الأزمة البترولية فإن المؤشرات الاقتصادية كانت جيدة وتجه إلى أعلى وهذا في واقعها يشير بالخير لكثير لا يعني أن الحركة الاقتصادية بدأت تتفاعل بين ما تنهض الحكومة وبين مساهمة القطاع الخاص ..

حركة اقتصادية مرجعها الإنتاج

ونرى أيضاً بأن هذه الحركة الاقتصادية هي حركة حقيقية منبثقة عن الإنتاج وليس منبثقة عن الانفاق الحكومي فصب واستطرد معالي بأنه قد صدرت أوامر خادم الحرمين الشريفين بالعمل على إنتاج صناعة بترولية قادرة على الوفاء على جميعها والبقاء حتى تستطيع أن تسحب ضد التيار وأن تصمد كجدا شاء بالأموال المرتفعة هذا بالإضافة إلى أنه علينا عدم اغفال العمل على المجال الدولي وسنحاول جاهدين ما أمكن في أن نحقق ما نطمح إليه من تنمية اقتصادية بالانتاج الأوروبي وبلغ التصدير من الجبل وينبع في العام الماضي ما قيمته ١٤ بليون ريال ما لدينا من مصانع لؤلؤ في المملكة والتي تبلغ أكثر من ٢٠٠٠ مصنع وبذلك فقد بلغ

## أمر من خادم الحرمين الشريفين بإنتاج صناعة بترولية قادرة على البقاء والمناخنة

## قبار الملكة بتوقيع عقد مع شركة تكساكو الأمريكية قبار استراتيجي واقتصادي بنم مصالفا

## لدينا أرنى الصناعات البترولية في العلم والجبل وينبع صدرا العام الماضي ببلغ ١٤ بليون ريال

المنطقة الحرة يؤدي إلى كساد التجارة والتجارة داخل المملكة ..

وأضاف أن قرار تثبيت صرف الريال السعودي اتخذته الحكومة لصالح المواطن السعودي قبل أن يكون لصالح خزينة الدولة موضحاً أن القرارات التي تتخذها حكومة خادم الحرمين الشريفين تستهدف زيادة التصدير وتحسين ميزان التجارة ..

اقتصادنا حر

وأوضح أن الحكومة السعودية تتجه نهج الاقتصاد الحر وقال .. أن تجربة الملكة العربية السعودية في هذا المجال تجرية رائدة ..

ونوه معالي الأستاذ مشام ناظر بدور القطاع الخاص مؤكداً أن الدولة تدعم هذا القطاع بكل الطاقات والإمكانات ليحقق أهدافه كما جاءت في خطط المملكة التنموية ..

وتناول القروض التي تقدمها الدولة لتطوير الصناعة والزراعة وإنشاء الإسكان مشيراً إلى أن هذه القروض بلغت أكثر من ٢٨٠ بليون ريال ..

وأعرب عن ثقته الأكيدة في قدرة رجال الأعمال السعوديين على الاستفادة من كل الإمكانيات المتاحة لتطوير مختلف المجالات التنموية في المملكة ..

وأعرب الناظر عن ارتياحه بأن تكون المملكة قد خطت خلال السنوات

جدة / عبدالرحمن ادريس /

واك معالي الأستاذ مشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالتبعية بأن اضطراب أسواق البترول لم يكن في يوم من الأيام بفعل المملكة ولا مساهمة منها وقال معالي بأن المملكة وجدت نفسها متأثرة هي الأخرى بهذا الأمر بحكم وجودها في الأسواق كدولة منتجة للنفط ..

وتحدث معالي في ندوة شارك بها خصمات من رجال الأعمال وعدد من المسؤولين ونقل في نفس الوقت عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة للصالة النسائية وذلك الليلة قبل الماضية في جدة تحدث فيها عن سياسات المملكة في مجال التعامل البترولي والتنمية والخطط العريضة لتسريع العمل في البناء الاقتصادي للدولة .. فقال معالي بأن الانطلاقة الأولى للتنمية سارت متوازنة فيما بين بناء التجهيزات الأساسية وتدريب القوى البشرية في جميع فروعها ..

وقال بأن الاعتماد على مصدر وحيد للدخل يمثل غير مجد على المدى الطويل مما جاء معه التفكير بتغيير هذا الوضع كما أنه من العوامل التي ليست تحت سيطرة المملكة من ناحية ومن ناحية أخرى أنه مادة ناضبة على المدى الطويل مهما كان لدينا منها من كميات ..

وأضاف بأن ملامح التفكير في التنمية من خلال الخطط قد جاءت بالقول بضرورة بناء المواطن السعودي ليس فقط بتعليمه وتدريبه ولكن بتربيته التربية الإسلامية وتذكية الروح الإسلامية الاجتماعية في شخصه حتى يستطيع أن يقام التيارات التي كانت متوقعة ويخيل في تلك مجالات كثيرة كتحسين البنية التحتية وتطويرها الشباب والمرأة والتي طرحت للنقاش ..

قرار استراتيجي واقتصادي

وقد وصف معالي الأستاذ مشام

الملكة حققت في ٢٠ عاماً ما لم تحققه دول قبلنا في مئات السنين

مخاطرة على التجارة

وأجاب على سؤال حول إمكانية إنشاء منطقة حرة في ميناء جدة الإسلامي أوضح معالي الأستاذ مشام ناظر أن هناك مخاطرة على التجارة الداخلية إذ يخشى أن يتحول الوافدون إلى الملكة للشراء من المنطقة الحرة .. وقال .. أنه رغم عدم وجود الفارق الجبري الكبير إلا أن الشراء من



مؤسسات انتاجية لمصلحة الدخل ومساندة مصادر الأخرى ولابد أن تنظم جيداً كيف يمكن صرف والانتاج فتنمى كل شبر في مكانه السليم بعيداً عن المبالغة والتبذير الذي يتتالي مع كل منقح حضاري ..

حقن الوات لدور المواطن

ويقول العقيد علي حسن عبداللهي نائب مدير العام للملاقات العامة والامن والمطبوعات بمشاريع المطارات الدولية ..

لاشك ان الميزانية الجديدة قد اعنت وضوحاً في الرؤية للوضع الاقتصادي في المملكة فقد تجاوزت الاتكسات السلبية التي تركتها التطورات البترولية وتذبذب اسعار النفط ..

وبدالة على ابعاد هذا الوضع نجد انه لم يتم في هذه الميزانية السحب من الاحتياطي العام للدولة وهو ما يملكه قوة اقتصافنا وفي الجهد ومع الحديث عن الميزانية يمكن من المناسبات التحرق الى دور المواطن وتعاون في ميمنة المنجزات الى جنب التعامل مع والاستفادة من هذا المصل الذي قمت الدولة له هذه الدولة التي تمنح مصلحة المواطن في ابل اهتماماتها ..

مزيد من العمل والنشاط

وقال مدير الشؤون الاعلامية بمشاريع المطارات الدولية خالد تاج سلامة ان ميزانية الخير والبركة جاءت مجدداً وبالتأكيد على اهتمام الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لذلك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بالمواطنين

التي هي ١٨٠

## «الجزيرة» تواصل رصد انطباعات المسؤولين والمواطنين حول الميزانية الجديدة

# أمير الطائف: هدف قيادتنا فاهية المواطنين والوصول إلى مصاف الدول المتقدمة

د. القحطاني: استقبلناها بقبوب مفتحة يملؤها الأمل والجد والوفاء

نائب رئيس الطيران المدني: هي في حقيقتها نموذج لاستمرارية العطاء

سامي مقبول: انها تعالج المتغيرات بأسلوب منظم يتصو إلى الاستقرار

خلال ارقامها اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده حرمها الدائم بمصالح مواطني هذه البلاد والعمل على ما فيه الخير والصالح للمواطن بتزويد متطلباته واحتياجاته الضرورية والكافية لينعم برفاه الخير والرفاهية ..

وقال ان ارقام ميزانية الخير والنماء ترجمة صادقة لما تعيش من تطور وازدهار في هذه البلاد والنهضة الشاملة التي شملت كل مدينة وقورة ومجرة وقال ان المواطن السعودي في ظل القيادة الحكيمة لا يشعر بما يعيشه من انجازات عظيمة ولا يتأثر بلاديا بفضل الله بما ساد الكثير من دول العالم إذ يجد المواطن السعودي كل ما يحتاجه ويتطلبه بين يديه ويحصل على ما يريد بكل سهولة ويسر ..

نشكر خادم الحرمين الشريفين وأعرب في ختام تصريحه عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده وحكومته الرشيدة على ما أتاح صدر الجميع وثيقن القاصي والداني من حرص وأهتمام حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين على مصلحة المواطن السعودي والعمل على استمرار البناء دون كلل أو ملل ..

استقرار البناء

فلكل استشرخا خيرا عند مطالعته لبيوء الميزانية التي سبقها كلمة قائدنا الموقر الملك فهد بن عبدالعزيز وما يوحى بتحمسه الابوي لصالح المواطنين وذلك من خلال الايقاع على القروض والاعلانات المختلفة كما هي دون مسامحة مع استمرار البناء

خطى ثلثه

كما اعرب مساعد رئيس بلدية الطائف لشؤون البلدية فلاح خليل الله الجهني فقال: الحمد لله الذي هيا

تغطية: عبد الرحمن ادريس

عبد الله المحم

سعد الطخيس

محمد السيد

احمد حسن الزهراني

عدم المساس باحتياجات المواطنين

ففي الطائف اعرب اميرها فهد بن عبدالعزيز بن معمر عن سعاداته بمناسبة صدور ميزانية الخير والنماء فقال في تصريح خاص للجزيرة لقد استشرخ المواطنون في المملكة عندما امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بعدم المساس باحتياجات المواطنين الاقتصادية التي تمس نفقاتهم اليومية .. وكانت توجهاته السامية للعمل بها رغما عن الظروف الاقتصادية المصعبة ..

ومضى يقول فاستمرارية منح القروض للمعاق من الفوائد للمواطنين لبناء مساكن لهم ما زالت سارية وعدم المساس بالاعانات واستمرارها واستمرار مشاريع البناء والخير في كل مدن المملكة ..

نظرة ابوية حانية

وأردف قائلاً والنظرة الابوية الحانية بتحمل الدولة النفقات الزائدة عما يتحمله المواطنون في اسعار المواد الغذائية والصحية والتعليم والمواشي .. كما ان الدولة لم تقفل النهضة الزراعية والصحية والامنية والنفذ والتعليم والتربية الاجتماعية والجهل الآخر .. والتي اخذت تصيبها من الميزانية ..





## قلادة

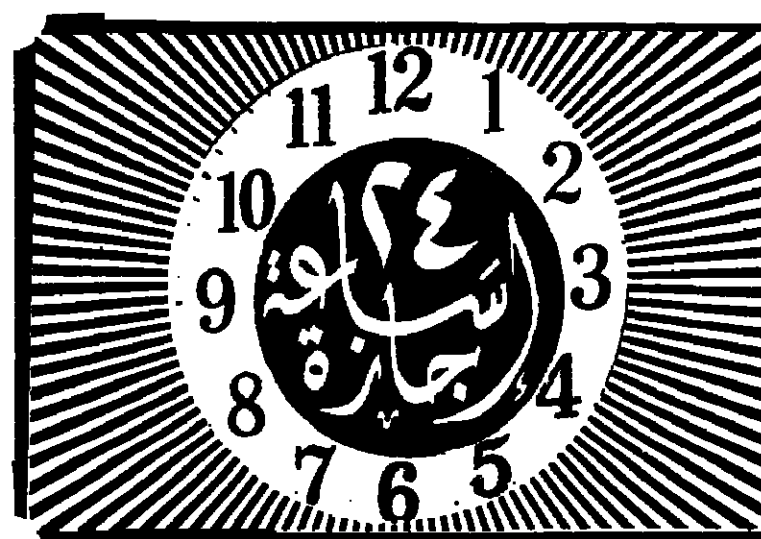
كسي ذي عجلات ولكه على اي حال نصف رجل بدون الام وهذه العملية ليست الاولى من نوعها في تاريخ الطب وان كانت ناجحة في مدتها وهو الخلاص من المعاناة فما الذي يقوله نصف الانسان؟ مع انه يوجد انسان كامل بينما لا يستطيع مقاومة اي طرف طارئ يحدث له... ولكن بكثير من الإرادة والوعي يصبح هؤلاء المحرومون بالمعوقين من بعض النعم اقوى صبرا وارحب تقاؤلا من الانسان العادي وما حرم الا واعطى سبحانه فليتنا نفق قليلا عند انفسنا لتحاسنها وتقديرها وننخذ من تلك الطواهر عقة وعبرة... لنعرف قيمة تلك الحياة الزائفة.

سبحانه جلت قدرته قلدر على كل شيء.. بيده ملكوت كل شيء هل سمعتم نصف رجل على قيد الحياة يمارس عمله كما لو كان انسانا عاديا اليكم هذه القصة او هذا الحدث الغريب لاغرب عملية جراحية تمت لمرضى كبير السن يبلغ من العمر ٥٥ عاما كان يعاني من قروح والتهايب عظام الحوض ومن سرطان الجلد في اطرافه السفلى وبعد الجراحون الى استئصال نصف الجسم الاسفل بعد ان عجزوا عن ايجاد وسيلة لعلاج بكل الطرق المكنة ما اصاب المريض بنوع من الاجسام والمال بالاضافة الى الامم الجسدية المزمرة وامر بتقله على



## يا هل ترى

لا جيت لك عاني.. تفرق بحالي مالي على فرتك يا صاح حيله ولاي على شكوى الحبه موالي يا هل ترى في رجعتك لي وسيله؟ ذكرت لك زينك وعفت التواي نالي تفرق عن خليل عليه ما ظني باقي حياتي صفى لي شتان ما بين الهنا والمصالي اللي على درب الحكوي غيله رغم الجفا والجور واللي جبرالي غيلة وصالك يا حياي بخيله معلور من قال الهوى ما يالي يرح قلبك يا صاح حيله .. الامير: بدرين سعود بن محمد.



## تعدنا هذا الأسبوع: روات العمار



## الأغنية العربية والسقوط المتكرر

الاغنية ضمون وفكر جيد.. ونوق لحني جذاب.. وصوت عذب.. شجي.. ولكن اين نحن من تلك النتيجة؟؟ ليست السينما العربية وحدها تعاني من الانهيار والهيويد فالاغنية العربية وبلاصاف تنفذ الى مصداقية الهدف.. واليد الفني.. وتشهد السقوط المتكرر والبركة في انصاف الفنانين الا مطربين!! امثال طيب الذكر عدوية واين عه عاش ربحا من الزمن يرضع الفن ويكمله ويصمعه!! ولكن الدنيا حطرت.. والعقول خفرت.. والغيب ليس على تلك العينة السمجة ولكن علينا نحن المثقفين الذين يبهرون كل ما هو زيف.. مما ساعدتهم على

ايران عضلاتهم الزخرفة والخروج علينا بين حين واخرين اخر يما هو.. محنط ومموج!! ولطنا ندرك جيدا وان ما اتى ببسالة يذهب كما جاء!! وتبقى الاغنية العربية عملة ومكررة دون اي تجديد!! وتبقى الفرصة كبيرة ومتاحة لهؤلاء المثقفين.. اذا لم تقف لهم وتنصدي لتقاهماتهم

كل شيء جميل في حياتنا هو في الحقيقة مرادف للحب الذي يزرعه في كل الزوايا الحب يديم بديمومة الاخلاص واستمرارية الرقاء الحب يحتاج الى ارض خصبة ليتم ويومئذ في ازديتنا.. الحب يبقى ما بقيت التضحية فالتضحية اقل ما يقدم للحب.. الحب اشكال وانواع كما هي الزهور لكل منها رائحته ونكهته.. ننشر اربع الحب فقدناهم لا سمح الله تبقى رانتمهم الزكية عالقة في حناياتنا مشربة اعناقنا.. تقض عنا رداء السام.. وتصح مسار احلامنا نحن ابدا لا نخبر فيما نريد اذا اجمل الحب ما ياتي قضاء وقدر!!

الاسم: دلال عياد ثيان الغانم. المهنة: مساعدة المدير العام/ ادارة التسويق. البنك التجاري الكويتي. الحالة الاجتماعية: انسة. حب البسالة في كل شيء.. وتكره ما يسيء الى انسانيته الانسان. تؤكد ان تبيد الآخرين للوقت في امور تافهة على حساب مسؤولياتهم الحقيقية معضلة في العصر مما يقلل من قيمته ودرجة انتاجيته..

## حروف مصاحبة

● حتى العلاقات الانسانية أصبحت ذات لحة تجارية تفقد على العرض والطلب.. اللهم احفظنا. ● اشياء القناد بدعوا يخرجون موبسوح.. ولكن اي نقد لا لا بعد الصمت الرهيب لاندري ماذا في العقول الرزينة غفوا اقصد التورس المعقدة. ● ما اقصى ان تحس بانكسار في دلائك يمدح كل للعاني الجميلة لتص بهما بالفراغ... ● المشكلة هي نحن.. وهنا دائما حل يبحث عنا نحن! ● لا احد يتقن نفسه مهما بلغ خفية.. البعض يمايتها للحظات وكان شبيها بكن!! ● بقرما تريد.. يريد الآخرون.. لك تقهم!!

● ما اقصى ان يكون الاهداء لافل شيء في الحياة تلك هي الام التي يبدلها نجما دولي مصالحي النعمية العطاء بمكة وقعة الحب.. ● الودع الملة تسحق الامل.. وتقل مجرد التفكير فيما سيكون!! ● التحدي هو اثبات الذات ولكن من يفي اخيرا هذا هو السؤال. ● سؤال اطرحه عليك. ● هل مجرد الهروب من التفكير الجدي يمنحك حلا..؟ تلك مشكلات!!

## الغيرة.. والمكررة

والغيرة والمرأة وجهان لعملة واحدة!!.. لا يمكن لاحدنا ان يفترق عن الآخر.. ولكن هنا يطرح التساؤل اين هي ابعاد الغيبة؟ وما مدلولاتها؟.. اظن الرجل يديه فعل كل شيء.. فهو الذي يساعد على ازدياد اشتغالها ويبيده ان يخدم برزائها.. فتصرفاته في بيته وخارجها تنبئ عن مدى خطورة الموقف او عاديته قبل ان تظال تلك النار المسعرة كل شيء ويقتل زمام الامر.. لان البعض يترك على البعض.. مما يصنق ويتلقى ابتسامة عائرة او مكالة هاتية او نظرة اعجابية فيسي العالم كله ومشار من حوله ويصاحب بجفون العظمة. ومختورات بعض النساء.. ومن يشهدن تلك الممارسات ويرين تلك

الغيرة والمكررة.. لا يمكن لاحدنا ان يفترق عن الآخر.. ولكن هنا يطرح التساؤل اين هي ابعاد الغيبة؟ وما مدلولاتها؟.. اظن الرجل يديه فعل كل شيء.. فهو الذي يساعد على ازدياد اشتغالها ويبيده ان يخدم برزائها.. فتصرفاته في بيته وخارجها تنبئ عن مدى خطورة الموقف او عاديته قبل ان تظال تلك النار المسعرة كل شيء ويقتل زمام الامر.. لان البعض يترك على البعض.. مما يصنق ويتلقى ابتسامة عائرة او مكالة هاتية او نظرة اعجابية فيسي العالم كله ومشار من حوله ويصاحب بجفون العظمة. ومختورات بعض النساء.. ومن يشهدن تلك الممارسات ويرين تلك



## د. يوسف ادريس: الشعر بالخير والبالحقد

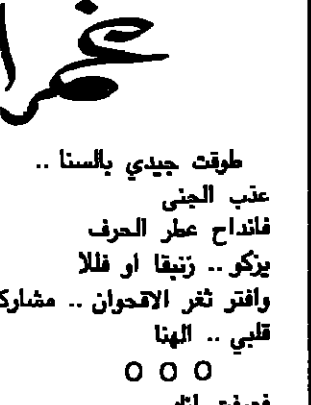
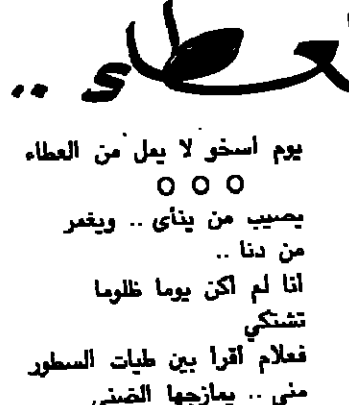
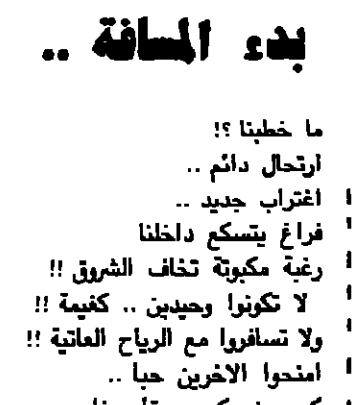
د. يوسف ادريس.. والرافض الوحيد.. كما اطلق عليه المثقفون المصرون لته الوحيد الذي وقف ضد فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل قال حينما انه الحق بالجائزة.. وقال حينما اخر انها جائزة سياسية.. ولكن ماذا قال ردا على تساؤلات الصحفي مفيد فوزي حينما قال:

اريد ان اسأل اصاغك.. هل انت بالفعل داخل فرقة لنجيب محفوظ ام ان الضعف البشري يجعلك تتحجج.. تتحري.. تصرخ.. تغضب!! قال يوسف ادريس: الكتاب ليسوا ملائكة.. لو كنت اخذت جائزة نوبل ونجيب محفوظ ما زلت بقي من بني ادم.. يبقى راجل من عالم اخر.. احنا بشر وكلنا يشعر بالغيرة.. للغيرة من السبق احنا في سباق.. لسبق احدا

ولكني اشعر بالغيرة بعدما كنت مرشحا لها وفوجئت بفوز نجيب بها.. لسبب جبروتكولجي.. لقد اشيكت مع طه حسين ومع العقاد واعتزضت على عبدالرحمن الشراوي ولا اظن ان نجيب اكبر من هؤلاء.. عموما الطيور طارت بارزاقها ونجيب نال الجائزة..

## غمر العطاء.. بدء المسافة..

طوقت جيدي بالسنا.. عذب الجني فانداح عطر الحرف يزكو.. زنيقا او فلا واقترب ثغر الاخوان.. مشاركا قلبي.. الهنا. ففرقت اذك.. يا نجي الروح.. بعض من سمع الحلم.. يقشاني انا وعرفت اني قد ظلمت الشعر اسرافا.. وهذرا ارعنا.. غمر المشاعر.. كزري العالي يتيه على الدنيا. فانا التي بالحرف تتسج حلمها.. ثوبا لعرس الكلمات بما اود له اغتني غمر عطائي.. طوقت جيدي بالسنا.. عذب الجني فانداح عطر الحرف يزكو.. زنيقا او فلا واقترب ثغر الاخوان.. مشاركا قلبي.. الهنا. ففرقت اذك.. يا نجي الروح.. بعض من سمع الحلم.. يقشاني انا وعرفت اني قد ظلمت الشعر اسرافا.. وهذرا ارعنا.. غمر المشاعر.. كزري العالي يتيه على الدنيا. فانا التي بالحرف تتسج حلمها.. ثوبا لعرس الكلمات بما اود له اغتني غمر عطائي..



لعلها تخفف حدة الملل.. وحسبي انني حاولت جامدة لاعلن الحب والامل مني لكم.. ساعة اجازة.. ويمر العام وراء العام.. ويصير القلب مع الاحلام.. ويصير العمر بلا جدوى.. ويصير القلب.. بقايا بكاء..!!

ما خطبتنا!! ارتحال دائم.. اغتراب جديد.. فراغ يتسكك داخلنا رغبة مكتوبة تخاف الشروق!! لا تكونوا وحيدين.. كنيمة!! ولا تسافروا مع الرياح العاتية!! انحذوا الآخرين حيا.. كي يمنحكم صدقا ورواء.. اهنس لكم.. انادي حروفي.. اعرف على وتر قلبي.. وتبدأ.. وان بدانا بالصنق.. لايأس ان نحاول.. لنبدو لاهل ما كنا نعتقد!! ولكننا لحظات.. ويراودني الحنين من جديد.. وراودني حتى الشالة!! فما اجمل ان اكون برقة حربي.. في عيونكم الدافئة.. اقربكم اجازتي..

يوم اسخو لا يمل من العطاء. يصيب من ينأى.. ويفسر من دنا.. انا لم اكن يوما ظلويا تشكي فعلام اقرا بين طباط السطور منى.. يمازجها الضنى. اترك اذك.. يا نجي الروح.. بعض من سمع الحلم.. يقشاني انا وعرفت اني قد ظلمت الشعر اسرافا.. وهذرا ارعنا.. غمر المشاعر.. كزري العالي يتيه على الدنيا. فانا التي بالحرف تتسج حلمها.. ثوبا لعرس الكلمات بما اود له اغتني غمر عطائي..

لعلها تخفف حدة الملل.. وحسبي انني حاولت جامدة لاعلن الحب والامل مني لكم.. ساعة اجازة.. ويمر العام وراء العام.. ويصير القلب مع الاحلام.. ويصير العمر بلا جدوى.. ويصير القلب.. بقايا بكاء..!!

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.





○ اشوع على دوري متعلق  
الطائرة  
مشتع صحتي الوست



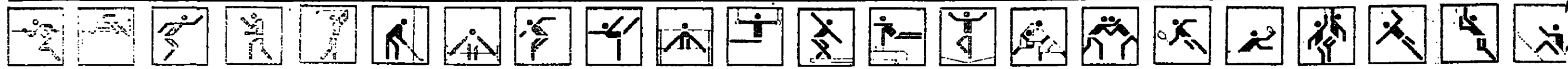
○ لجنة حكم القدم تحتل  
عن طلب الانصلي.. ودورة  
الصعود بالبحلة  
طالع صفتي الوسط



○ النصر  
والشباب  
طالع راي الاخيرة



○ عبدالله بن سعد: الدمام  
سبب لحاصل الحكم على  
الهلل  
طالع الصفحة الاخيرة



## في لقاء الهلالي المتفوتة

# نظم الهلالي في مباراة النصر



○ الهلال قم



○ هجر قم

اشقته هجر في خطوطه الثلاثة  
فالهلال راح بعد من نجوم الكرة  
السعودية يتقدمهم كابتن العرب  
اللاعب الدولي صالح التميمي الى  
جانب حسين البيشي وطابق  
العواضي وعبد الرحمن التخيبي  
فالرياحي يشكلون اقوى خط دفاع  
بين فرق الدوري وفي الوسط  
اللاعب الدينامي فهد المصينبي  
وعبد الله الهذلول والبرقان ثلاثي  
متحرك ونشط وفي الهجوم سعد  
مبارك والنجم الواعد سامي جابر  
والعبيد (سعود الحصاد) ثلاثي  
خطر فيما يعد صالح السليمي  
حامي العرين مصدر اطمئنان  
للهلاليين بدائيتهم ويقتل في المقابل  
نجد لدى هجر في حراسة المرمى  
مسطفى الخوي وهو الاخر من  
الحراس الجيدين ويقتل امامه خط  
دفاع معظم افراده من الشباب  
بقية خالد الخاتم الحاد  
والقحطاني والكريع وعبد الباقى  
العبدالواحد.  
ويجيد الدفاع الهجراوي  
التقطيع والانتفاضة وان كان  
الظهريان يكتفيان بواجبهما  
الدفاعي في معظم الاحيان ابو  
قرصين كوست متأخر.  
في الوسط نجد الحادي وعادل  
الخاتم وستكون مهمتهما صعبة في  
مواجهة وسط الفريق الهلالي

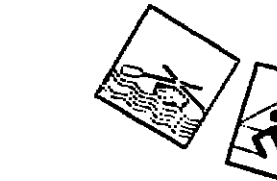
## الاحياء/ عبدالله للمحم:

تحتف جواهر الكرة بمنطقة  
الاحياء عصر اليوم الجمعة صوب  
استاد مدينة الامير عبدالله بن  
جلوي الرياضية لمشاهدة اللقاء  
الكروي الهام والذي يجمع بين  
شيخ اندية الاحياء هجر وفريق  
الهلال من الرياض.  
فالمباراة تعد هامة للفريقين  
فالفرق الهلالي وبعد فوزه الغالي  
على فريق الاتحاد يسعى جاهدا  
لحفظ التتويج على امل تتعد  
منافسه التقليدي الفريق  
النصراوي متصدرا الدوري امام  
النهضة او في مباراته عصر الاثنين  
القادم مع الوحدة ليقلص الفارق  
النقطي الحالي اربع نقاط ويقتل  
ارتفاع حظوظه في المنافسة على  
بطولة الدوري لاسيما وانهما  
سيتقابلان في ختام الدوري عصر  
الجمعة القادمة وهو ما يتطلع الى  
تحقيقه الفريق الهلالي لاسيما وان  
سيخوض مباراته القادمة امام  
فريق الروضة في الرياض وستكون  
بالتالي فرصته مواتية لرفع رصيده  
من الاهداف على غرار من سبقوه.  
والمباراة كما هي هامة للهلال  
فهو تعد مصيرية للفريق  
الهجراوي لاسيما بعد خسارته  
بشرف امام النهضة بضربة جزاء  
حيث اصبح موقفه صعبا للغاية  
فالفرق بصدد التتويج او حتى  
نقطة بالتبادل هوما يسعى الى  
تحقيقه الفريق الهجراوي على امل  
ان تتيه في خروجه من المآزق  
الحرج الذي يعيشه حاليا. حيث  
اصبح اقرب المهدين لمرافقة  
شقيقه الروضة في رحلة الهبوط  
الى الدرجة الثانية.

فريق الهلال في مباراته  
من عاصره الهلاليين في مباراته  
الاخيرة امام الاتحاد الا ان شباب  
الهلال تفوقوا على انفسهم وعادوا  
من جده بنقطة غالية كالتعب  
واثبت الهلال الكيان بل لا يتأثر  
بغيباب عدد من نجومه حيث  
مارست المدرسة الهلالية تدعيم  
صفوف اللاعبين لمل اخر هؤلاء  
النجم الواعد سامي جابر وهناك  
احتمال غياب عدد من نجوم الهلال  
في مباراة اليوم كيوست. جازع  
والثلاثان لاستمرار مشاكلكهما كما  
يقال. في حين تجد ان الفريق  
الهجراوي متدب في مستواه وان  
كان مستواه اخذا في الارتفاع  
تصاعدا حيث قدم مباراة قوية  
امام الاتحاد وكان الاقوى بالتقنية  
بدلا من نقطة واحدة واستمر ذلك  
في مباراته الاخيرة امام النهضة  
واضاح هاجموه فرسا بالكم في  
مواجهه مرعي خالدين ليسر  
بهدف جاء من كرة ثابتة.  
ولكن لو عفتا مقارنة على  
خطوط الفريقين ستجد انه لا يوجد  
للمقارنة فالفرق الهلالي يتفوق على

## ٤ صفحات

## اشراف: خالد الدلاك



الفرق جده يحكي لاهلي  
المصري ويخافون للاهلي



■ صالح الطريفي  
■ جده/ مكتب الجزيرة/ ابراهيم  
الشهواني ..  
فاز فريق يد التاني الاهلي على  
فريق الاهلي المصري بنتيجة ٢-٢  
بمناسبة مباراة اعتزال اللاعب المصري  
صلاح السعدي والتي قلها التلفزيون  
المصري على الهواء مباشرة .. وقد قدم  
الاهلي عرضا جيدا خلال هذه المباراة  
استحق على ضوء الفوز.  
وسيتأخر فريق الاهلي القاهرة اليوم  
الجمعة متوجها الى الامارات للمشاركة  
في بطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس  
التعاون والتي ستبدأ فاعلياتها في  
الاسبوع القادم.

## بعد انقطاع جده يحكي لاهلي المصري ويخافون للاهلي



■ حافظ جمعة  
الزميل الملحق الرياضي حافظ  
جمعة يعود الى التطبيق على  
المباريات بعد غيبة طويلة وستكون  
البداية بعد الانقطاع الطويل عن  
التطبيق من خلال مباراة اليوم التي  
ستقام على ملعب رعاية الشباب بين  
النصر والنهضة حيث ستقوم  
الكاميرات بتقليل احداهما  
للمشاهدين بالتلفزيون على القناة  
الاولى .. تتمنى للملحق الرياضي  
حافظ عودة طيبة.

# ملحق الجزيرة الرياض



## عصر اليوم بالملح:

# النهضة في طريق النصر الى الدرع!



○ ملحد عبدالله



○ عبدالله الفتيان



○ ابراهيم الفخير



لولا التخوف الذي اصاب  
الشبابين مما دفعهم للتراجع.  
اما فريق النهضة فانه يدخل  
هذا اللقاء عقب تحقيقه لانتاج  
ومستويات رائعة في المباريات  
الاخيرة التي خاضها وخصوصا  
امام الهلال عندما حقق فوزا  
تاريخيا.. الا ان الفريق عاد ويظهر  
بمستوى متواضع في مباراته  
للمناسبة امام هجر ويخرج فائزا  
بصعوبة وعن طريق ضربة جزاء.  
يدخل الفريقان لقاء اليوم وفيه  
من الحذر نظرا لصعوبة موقف  
الفريقين.. فالنصر يطعم الى حسم  
بطولة الدوري من خلال مباراة  
اليوم حيث ان تحقيقه لنقطة لقاء  
اليوم تهيء وتضمن البطولة قبل  
نهايتها بلبسوين.. كما سيسعى  
الاهلي للنصر الى تعويض خسارته  
الماضية والتأكيد على انها لم تكن  
سوى عشرة بطل، مايلت ان يعود  
كما عهده جمهوره ويعرضه الرائعة  
ومستواه الكبير وهذا ماتوقه  
الجمهور عصر اليوم من فريق  
النصر والذي سيسعى الى تعجب  
غضبه داخل المرمى النصراوي  
وينسبة كبيرة من الاهداف.. في  
حين يسعى فريق النهضة الى  
مواصلة تقديم عروضه ومستوياته  
الجيدة والتي قدمها مؤخرا ويثبت  
ان تحسن مستواه لم يكن بسبب  
ضعف الفرق المقابلة.. انما بل ارتفاع  
مستوى لاعبيه وحسن انتشارهم  
وقوة دفاعهم.. وباستعراض سريع  
لخطة الفريقين نجد ان كفة  
الفريق النصراوي هي الارجح في  
مقابل من فرض سيطرته على  
الفريق النصراوي بجماعية افراد  
وعدم وجود تلك اللاعبين الذي  
يعتمد عليه الفريق في تحقيق  
نتائجه لوجده كما هو الحال لفريق  
النصر والذي سيسهل معه مراقبته  
وحملته من حرية التحرك.  
ففي حراسة المرمى يقف خالد  
المصينبي للنصر وخالد الدوسري  
للنهضة ومستواهما متقارب لحد  
كثير وان كان الاخير يزداد حماسه  
ويتألق غالبا امام الفرق الكبيرة وفي  
خط الدفاع هناك تقارب كبير في

## المشرف الرياضي بنحلي حمر

# سوء الطالع لارونا ايام النهضة

الهلال يعد من اقوى الفرق  
السعودية عطا على مايزخر به من  
نجوم المنتخب السعودي ويمثل  
ماهي هذه المباراة اهم الهلالي كثيرا  
فهي تعد مصيرية لنا وكل ما نرجوه  
ان يوفق شباب هجر وشقيقهم  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## الاحياء/ عبدالله للمحم

اكك المشرف الرياضي بنادي  
هجر الاستاذ/ احمد الملم ان  
سوء الطالع لازم فريقه لكرة القدم  
التي مرت  
على الفريق من جراء اصابة عدد  
من ابرز نجومه ولكن استطاع  
شباب هجر ان يقدموا كل  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## المشرف الرياضي بنحلي حمر

# سوء الطالع لارونا ايام النهضة

الهلال يعد من اقوى الفرق  
السعودية عطا على مايزخر به من  
نجوم المنتخب السعودي ويمثل  
ماهي هذه المباراة اهم الهلالي كثيرا  
فهي تعد مصيرية لنا وكل ما نرجوه  
ان يوفق شباب هجر وشقيقهم  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## الاحياء/ عبدالله للمحم

اكك المشرف الرياضي بنادي  
هجر الاستاذ/ احمد الملم ان  
سوء الطالع لازم فريقه لكرة القدم  
التي مرت  
على الفريق من جراء اصابة عدد  
من ابرز نجومه ولكن استطاع  
شباب هجر ان يقدموا كل  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## الاحياء/ عبدالله للمحم

اكك المشرف الرياضي بنادي  
هجر الاستاذ/ احمد الملم ان  
سوء الطالع لازم فريقه لكرة القدم  
التي مرت  
على الفريق من جراء اصابة عدد  
من ابرز نجومه ولكن استطاع  
شباب هجر ان يقدموا كل  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## الاحياء/ عبدالله للمحم

اكك المشرف الرياضي بنادي  
هجر الاستاذ/ احمد الملم ان  
سوء الطالع لازم فريقه لكرة القدم  
التي مرت  
على الفريق من جراء اصابة عدد  
من ابرز نجومه ولكن استطاع  
شباب هجر ان يقدموا كل  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

## الاحياء/ عبدالله للمحم

اكك المشرف الرياضي بنادي  
هجر الاستاذ/ احمد الملم ان  
سوء الطالع لازم فريقه لكرة القدم  
التي مرت  
على الفريق من جراء اصابة عدد  
من ابرز نجومه ولكن استطاع  
شباب هجر ان يقدموا كل  
ما باستطاعتهم ويكره ان  
خبرهم فلنلا باه كير في تأكيد  
احقيتنا ببقاء واثبات الوجود وعن  
لقاء فريقه عصر اليوم امام الفريق  
الهلال اوضح المشرف الرياضي  
بانه لا يختلف اثنان في كين الفريق

المشرف على علم التفافتي يكشف الملحق

بعد السبهران والبلوشي ستقدم خمسة لاعبين جدد



الدوسري... محمد يوسف... لفت انظار المتابعين التفافتي الذي جرى على خريطة الفريق الاول لكرة القدم بتدريبات التفافتي وبالدات في مباراته الاخيرة امام الطائي مما أدى الى نتيجة كبيرة سجلها الفريق رغم الظروف التي مور بها اخيرا... وقد شمل ذلك التغيير اشراك عدد من الوجوه الجديدة لأول مرة في الفريق الاول والتي ظهرت بمستوى مشرف جعل التساؤل يدور حول غيابهم في تلك الفترة عن المشاركة مع الفريق.

التغيير ليس وقتيا وانما مستمر ولكم الحكم

محمد السعيد... خمسة ايضا... ولا اخفي اذا ارادنا اننا ومن خلال حرص مدرب الفريق ستقدم للاعبين الرياضيين خمسة لاعبين جدد في المباريات القادمة وهم: صالح الصبياني والذي يلعب في خط الهجوم وجمال الشويش كلاعب وسط مهاجم والمدافع ناصر الدوسري والظهير الايمن يوسف سعد الدوسري بجانب الاستاذ سعد سامي يوسف... وهؤلاء الخمسة نخبر من خلالهم على ترقية خطوط الفريق واتاحة الفرصة لهم لاتخاذ وجودهم.

عويطة يشارك في بطولة العالم بالمجر

الرياض/ رويترز - قالت صحيفة يومية مغربية ان العداء المغربي سعيد عويطة الذي نكب بالاصابات في دورة سيول الاولمبية سيشارك في بطولة العالم للالعاب القوى التي ستجري في بودابست في مارس اذار القادم.

العربي يكتفي بهدفين في مرمى الكوكب المهدد بالهبط

عزيرة/ محمد المحجوب... حارة ومن هذا الشد يطره حكم المباراة وليد الدوسري من الكوكب في الدقيقة (٢٨) بعد ان كان قد حصل على بطاقة صفراء وقبل نهاية المباراة بدقيقة تقريبا يطره خالد المنصور بالملق حارس الكوكب ويضربها من جانب القائم مهددا فرصة اكيدة لفريقه.

عويطة يشارك في بطولة العالم بالمجر

الرياض/ رويترز - قالت صحيفة يومية مغربية ان العداء المغربي سعيد عويطة الذي نكب بالاصابات في دورة سيول الاولمبية سيشارك في بطولة العالم للالعاب القوى التي ستجري في بودابست في مارس اذار القادم.

في سباق للوصول لنهائي كأس العالم

اليوم تبدأ التصفيات لقارتي آسيا وافريقيا

وفي تصفيات كأس العالم للقارة الافريقية يلتقي منتخب الجزائر مع منتخب زيمبابوي وذلك ضمن منافسات المجموعة الاولى التي تضم الى جانبها منتخب كوت ديفوار وليبيا على ان تكون مباراة الارباء في زيمبابوي يوم ٢٥ يونيو القادم كما يلتقي المنتخب المصري من القاهرة في نفس اليوم مع منتخب ليبيا ضمن منافسات المجموعة الثانية التي تضم الى جوارهما منتخب كينيا ومالاي في حين تقام مباراة الارباء في يوم ٢٥ يونيو في العاصمة الليبية.

في سباق للوصول لنهائي كأس العالم

اليوم تبدأ التصفيات لقارتي آسيا وافريقيا

تبدأ اليوم الجمعة تصفيات قارتي آسيا وافريقيا لكأس العالم لكرة القدم المقرر اقامتها في ايطاليا عام ١٩٩٠ حيث قسمت ٢٢ دولة مشاركة من قارة آسيا الى ست مجموعات تضم كل مجموعة اربعة فرق عدا المجموعة الثالثة فتضم ثلاث فرق بينما قسمت ١٦ دولة مشاركة من قارة افريقيا الى اربع مجموعات تضم كل مجموعة اربعة فرق.

في الدوحة تقام مباراة الذهاب بين منتخبي قطر والاردن ضمن تصفيات المجموعة الاولى في حين تقام مباراة الاياب في العاصمة الاردنية يوم ٢٧ يناير الحالي. كما تقام في مسقط ضمن تصفيات المجموعة الاولى ايضا مباراة بين سلطنة عمان والعمان في

حيث تقام مباراة الاياب في بغداد يوم ٢٧ يناير الحالي. وتضمن تصفيات المجموعة الاسيوية الثالثة التي تضم مباريات الاياب في الكويت يوم ٢٧ يناير الحالي.

الامارات تقام اليوم الجمعة مباراة في اسلام اباد بين منتخبي باكستان والكويت على ان تقام مباراة الاياب في الكويت يوم ٢٧ يناير الحالي.

في اجتماع لجنة الحكم الرئيسية:

تقدم الترشح للرئاسة لأمر فيصل بمناسبة فوز المنتخب بكأس آسيا



الاعذار عن طلب الانصار واقامة دورة الصعود في الباحة

النظر في خطاب الحكم الدولي عبدالله سعد رزقان المنضم اعذاره عن المشاركة في قيادة مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى لهذا الموسم بسبب ظروف ارتباطاته بالعمل الرسمي وتقدر الموافقة على طلب المذكور تقديرا لظروفه الواردة بالخطاب. النظر في الخطابات الواردة من لجان الحكم الفرعية بالمنطقة المنتظمة انتقال مقربات عليهم والسماح لهم بالمشاركة في المناطق التي تم انتدابهم لها وهم السادة - صالح محمد السليم انتقالا من منطقة القصيم الى منطقة الغربية - الحكم عبدالقادر القرني انتقالا من منطقة الغربية الى منطقة القصيم - الحكم علي القرشي انتقالا من المنطقة الشرقية الى منطقة القصيم - الحكم جميل موياتي انتقالا من المنطقة الغربية الى منطقة القصيم - الحكم علي القرشي انتقالا من المنطقة الشرقية الى منطقة القصيم.

وتقرر قبول استقالة الاستاذ ميثب الجعيد للاستقالة والالتحاق بالمنظمة والاشرف على صالات المحاضرات اليومية واعاد مايلزم لنجاح العمل الموكل للحكم وفق مايلي: - الاستاذ عبدالله كمي في جدة. - الاستاذ محمد الرزقان في الدمام. - الاستاذ ميثب الجعيد في الطائف. - الاستاذ محمد خالد السمان في الرياض. - النظر في خطاب رئيس لجنة الحكم الفرعية لكرة القدم بالمنطقة الغربية الرافق لاستقالة عضو اللجنة ميثب الجعيد بسبب انتقال عمله الى الرياض ومضطر الاجتماع المشترك مع مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية المنضم الاقتراح بترشيح الحكم يوسف فروان الغامدي مدير الشؤون الرياضية بالمكتب بدلا عنه.

اصحاب تفافتي يخاصمون

الافغان في

وتقام المحاضرات في صالات بيوت الشباب ببلدان المذكورة او في الاماكن التي تحددها لجنة الحكم الفرعية بالمنطقة بمعدل محاضرتين يوميا مساء في ايام الدوام الرسمي ومباحا ومساء في ايام العطل الرسمية.

وتقوم سكرتارية اللجنة الرئيسية بتوزيع برنامج محاضر الدورات قبل موعد الدورة بشهر على الحاضرين للاعداد والتقديم.

وتقوم لجنة الحكم الرئيسية بتنفيذ برنامج الاختبارات خلال شهر شوال ١٤٠٩ هـ ليتسنى للدارسين مراجعة مواد القانون.

وقد وجهت اللجنة الدعوة الى لجان الحكم الفرعية بالمنطقة والهيئات والمعاهد لحد الراغبين على الانضمام لاسرة الحكم على الا يقل المستوى التعليمي عن الشهادة المتوسطة.

- الاطلاع على خطاب رئيس لجنة الحكم الفرعية لكرة القدم بالمنطقة الشرقية الرافق لخطاب الحكم فيصل دياب المنضم اجتيازه اختيار اللجنة البدنية ورفيعة العودة للمشاركة في مباريات الدوري الممتاز والدرجة الاولى وتقرر ابلاغ اللجنة المذكورة ان اختيار الحكم لقيادة المباريات بالدوري الممتاز والدرجة الاولى يخضع لمعايير تقويم بها لجنة الحكم الرئيسية سنويا من خلال دورات الصقل والتربية ولا يخضع لرغبات الحكم بأي شكل من الاشكال.

الافغان في

الافغان في

الافغان في



# صَوْتِ عَلَامِي



«یتماشونه  
واخرون  
بفرعون به»

مايميز فريقا مثل الشباب هو التآلق الدائم في المباريات الكبيرة.. ولا آتي بجديد ان قلت بأن الشباب هو «البيع» الخفيف للكار الأثري.. ويضاف اليهم الاتفاق ايضا.. فلقد أصبحت متشاهة وتعتبر بل الف حساب.. بعد ان أصبح هو «المخصص» في اسقاطهم الواحد لآل الآخر.

ورغم هذه الحيرة الا ان مايميزه كترتيب متكامل هو امتياز عروبه امام الفرق العالمية المستوى فنتائج في هذه المباراة.. دائما ترسبه على تعامل او خسارة وذلك لا يستطيع ان يحصل لآل يدع او كآس.. لان الفريق لا يستقر على قاعدة معينة تتكهن من تجاوز الفرق الشعبية مثل تجاوز للفرق القوية.. مع الفريق يملك امكانات الفريق المثل لكسب الدرر او الكأس..

ويكتف كوكبة النجوم التي يضمها والتي لاتقل نجومية عن اقرانها في الاندية الاخرى ان لم تتفوق عليها .  
لكن يظل التراضي هو الذي يفشل الشباب.. وما يحتاجه افراده هو التزود بقليل من عطائهم في المباريات لكي يلعبوا به في المباريات العادية.. وبالتالي ان هذا سيحقق امال جماهير وادارة الشباب بالفوز بحددي البطولتين .

**أبراهيم الشمراني**

## الوحدة يستغل ظروف الروضة ليمنح طفله أعلى نقطة

**لإحسان/ عبد الله المحم.**  
ليس في الإكثار الفضل مما كان  
أول حوال في القبول لكثرة  
لنظم عصر اس في ميولات امك  
لنقطة الوحدة حث ولف شهاب  
البرق ادقوا لكرار الوحدة الا  
ن الظروف الصعبة التي واجهها

وجاء الشوط الثاني مشابها  
لأحداث الشوط الأول إلى حد كبير  
ويصغر الوحدة حقه في التغير مع  
بدايته بعد خروج أبرز لاعبيه  
وصانع ألعاب مباركة الخليفة  
ويستمر الصعود الرضوي وسط  
ثاقف خذ دفاعه من خلفهم  
الاجتماع النويحي وعند الدقيقة ٦٨  
جاء الصعد للوحدة عندما استقبل  
محمود أسامة تريكة أمام المرمى  
يعالجها بسرعة مسجلا الهدف  
الأول للوحدة.. هذا الهدف دفع  
بعض اللاعبين إلى الاعتقاد

بالعريضة لنحضر من العريف  
الفاطمية ومباراة العريضة  
للجهات وكاد خالد الفلحي في  
التيقنة ٢٨ ان يسجل هدف  
التعادل عندما اهدى فرصة لا  
تعرض له ان تهاجم كرة سائلة  
داخل منطقة الجزاء يتسرع في  
تسديدها قوية بجوار القائم و  
هجمة مرتدة للوفدة ١٠ الدقيقة  
٤٠ يتفشل عبد الله هوجدة بكرة من بين  
المدافعين لينفذ بالدخني ومعالجها  
سريعة مسجلة الهدف الترتيز  
والامان. وبهذه النتيجة يتربع  
رصيد الودة ١٢ على ثقلة ويأتي  
الوفدة على رصيده السابق  
تتفطن حكم اللقاء الهوي وجاء  
الاداء خفيك من الفرقين حيث  
اختفت الكروت نهائيا.

**الرياض يفوز على الجبلين ١/٣ ويقترب  
بنسبة كبيرة جدا من التسوية**

□ □ □ حائل / مكتب الجزيرة - خالص  
المصنفون:

في لقاء الجليل والعزيز وحائل  
والذي القيم مصر امس على حلب  
مدينة سمو الامير عبد العزيز  
مسعود الرشيدية - يندرج جو قانس  
التربية الشريفة لهذا اللقاء هذين  
البروفيسر ثلاثة اهداف ملال هدف  
واحد هدف يضمن تفوق البروفيسر  
وروسية كوكبة من ذوي العري  
الاول لهذا الموع من حين ان الجليل  
يأتي في مواقف حرة جدا غلمة وانه  
من يقيم له سوى ديارتين.

صمها بدأ اللقاء بداية جيدة  
من جانب الجليلين والذي يتضح  
من جملته على تطبيق شهقة هذا  
اللقاء وكان خشدت موهوب الجليلين  
بعدة من مرمى الرشيد واستطاعوا  
اللقاء في ١٩٧٤ - ١٩٧٣

الثلاثة تحقيق هدف جميل والذي في  
مرعى البروفيسر خالدة التهمة  
يتوقع بعد ذلك عراء اللقاء  
الجليلين ويستمر العطاء سجالا  
بينهما في انهماهدها الشويك يتضم  
الجليلين بهدف ليدوا الشويك اللثني  
الذي كان جرد عملية جدي ميث  
اداء الجليلين منذ بدايته ما سكن  
محمد السبيتي من تحقيق هدف  
التعامل في اللطافة اللثني وواصل  
البروفيسر شططه على مرمى السبيد في  
كوة فولية ليعبر محمد اللثني ومن  
الحقيقة السابعة من خارج منطقة  
الجزء - كان فيها حارس الجليلين  
تتردد وتجدد بعد المصادمات  
ليضعها هدفا ثانيا ويصدها بدقيقتين  
اضاف الاصح تلمس الهدف الثالث  
والاخير للبروفيسر.

**تعادل التعاون مع  
الوطني بهدف**



يهدف واحد لتصل فريقا الوقائي  
والتعاون في المبراة التي اقيمت  
مساء امس على ملعب المدينة  
الرياضية في تبوك. وقد كان فريق  
الوطني هو صاحب الفوز في  
التسجيل وذلك في الدقيقة الخامسة  
عشرة من الشوط الاول عن طريق  
سعد بن السويح. ليتصدر الفريق  
الضوء الثاني في الدقيقة التاسعة  
عشرة عن طريق احمد الشليح..  
وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد  
من كلا الفريقين وقد تبدلا  
المباراة على مجريات شوطي  
المباراة واهد الفريقان العديد من  
الفرص.

أحد يحول هزيمته الى فوز امام  
الفيحاء ويقتصر بالنقطتين



فيما بينا كانت الهجمات الفجائية  
للمركبة ذات خطورة كبيرة على المرسى  
للمحدي وأضاع جهود الفجاء ثلاث فرص  
لمواجهة المرسى.

أما في التوقيت الثاني فقد تقع الوضع  
سلبا وسيطر الفجائيون على المبراة  
بسهولة مطلقة بعد أن نشط الفجاءون  
اللاعنون في هجمات ومراس ضلعا جويما  
أسفر عن انتصار المبراة الأولى

استغلال كرتها أحد اللاعبين وحولها براسة  
الى عمر عوي الذي لم يتربط من دفاع  
الفجاء وحولها الى المرسى كهدف لتبادل مما  
انضم اللاعبين وأعاد لهم التناضل لتفكيك  
المهاجمة الثانية في الوقت بطل التناضل  
عندما نفذ حسن بخت الى المرسى عبر ثغرة  
دفاعية وسجل هدف الفوز القاتل لأحد  
المراس ذوي لاعبي الفجاء وحاصل.

المراس

● **القياد الجبارة محمد وبيبة وسامه**  
**الحسين الفياض** سعد الطرطوع وابراهيم  
 محمد حكما راعيا ما يحضر ادع الحوافية  
 المبالاة فنيا ورم امتهنوا.

● **مدرب القياد لم يترك سكتا وكان**  
 سئل لفرقة بعد ان تجري تغييرا بعد ان  
 سئل لفرقة هدفه لتجديد الطموح والافاع  
 ● **بذلك ارتفع وصعد ادلى ١٦ نقطة**  
 وبقي القياد على مصعبه السابق ١١  
 نقطة

**بعد فوزه على النجمة ١/ صفر**

## الرائد يقترب من العمود للممتاز



**بريدة/ محمد الصقري-**  
وأصل فريق الرائد انطلاقته  
الجامعة نحو الصعود الدوري  
الأضواء وذلك بعد فوزه بمراسم  
عمل الفريق بهدف مقابل لا  
شيء فقد قدم أعضاء الفريقين  
مباراة متوترة في شوطها الأول  
الذي تبادل به الفريقان الهجمات  
فيمما تحسن مستوى الرائد في  
الضد الثاني وقدم الفراده مستوى  
مباراة العمل للفريقين بنقلتي

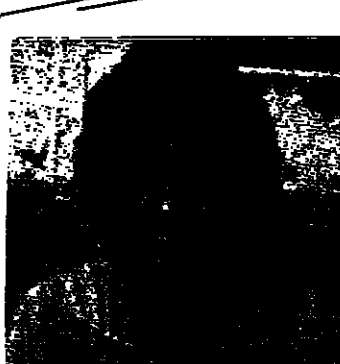
## بهدفین فی مبرمی الاتفاق

## الاهلي يسقط آخر الكبار



أبو داود، الذي لديها قوة في المراسم  
الاتفاقي مسجلاً الهدف الأول.. وسط  
احتجاج لاعبي الاتفاق.. بأن حسام  
احتضن مع الحارس.. وتوقف المباراة..  
بعض الوقت لتعود المباراة واستؤثر  
عصبني من كلا الفريقين وخصوصا  
الاعلامي الاتفاق ليحصل الفريقان على  
العديد من الأهداف أبرزها كركي خالد  
مسعد بعد أن انقرد بالرمي ولجها  
بجوار القائم والكرة الاتفاقية التي  
ترتبط بالقائم واسمها الترو..  
الذاتة، الحارس، عشة والاحرة من عم

**تاركا المستوي لخصمه**



المهمعة / جوي الجولي-

تتمكن فريد أحمد من نقل بريته إلى فوز  
التي لم يطمع به إلا للاتلاق في براباته أمام  
التي والى الأولى التي كان خلسيا فيها  
يذهب في تلك الدقائق النفس الأخيرة من  
عصر المباراة حيث استطاع أن يقلعيه  
القباهيد بهدوء والتعامل وبقوة مستغلا  
التغيرات الواقعة في دفاع القويمة تبتدئ  
إلى مرماه في وقت كان الفيضانيون فيه قد  
أحد حين كان تكتيكية للاستسلام الفرق  
الأدري في الضغوط التي تملأ.

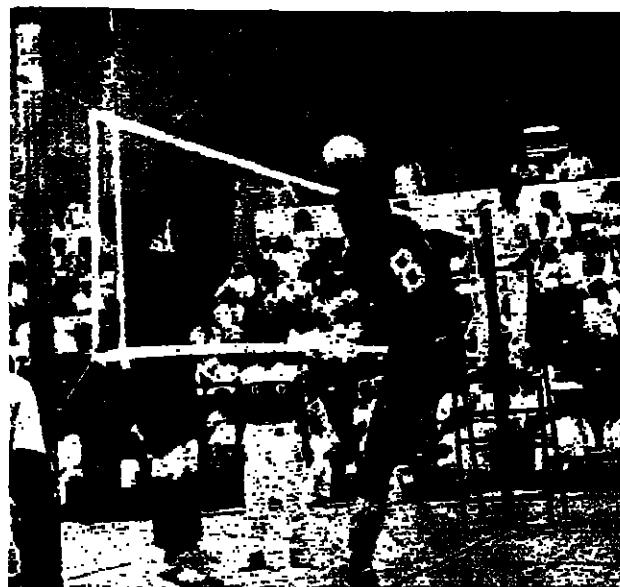
وكان الشوط الأول قد خضع لسيطرة  
أحمد نوعا ما في منطقة الدفاع ومارس  
سلطانا هجوما لم يتخطى خطورة في مرص  
التي

## مباراة

حذر شديد صاحب اداء الفريقين..  
 في بداية هذا الشوط. وتبين لادافها  
 بالسرعة.. والانتفاض السريع على  
 الكرة لتسرع وقائع المباراة عابدة..  
 يتبادل الفريقان الهجمات والتي  
 تنتهي عادة على اقدام مدافعي  
 الفريقين بدون خطورة حتى الدقيقة  
 السادسة عشرة من هذا الشوط.  
 يرتفع غشوة المباراة وخصوصا من  
 الفريق الاهلاوي الذي عمد على الفوز  
 عن طريق الجناحين.. ليحصل الاهلي

على اول فرصة في الدقيقة السابعة عشرة عندما عكس عبدالجواد كرة داخل الـ ١٨م. تخطت حارس مرمرى الاتفاق لتجد حسام ابوداود الذي حاول ان يلعبها بالرأس الا ان النعيم كان الاقرب لها.. ويفرجها ضربة ركنية ونتيجة لهذا الضغط. ومن ضربة ركنية في الدقيقة الحادية والعشرين وصلت الكرة لحسام ابوداود الذي لعبها بقبضة.. في صدر حارس الاتفاق لتعود ثانية الى باسم

**الدوسري : معسكر اعدادي لمدة شهر ومدرب جديد للشباب والاثبات**



عبد اللطيف العرادي، ومسالح اسماعيل، ونعيم العبدالحسن. وشاهد الوديعي في ختام حديثه بجهود الكبة التي يقوم بها مدير الفريق الاستاذ خالد العرادي والتي سمحت في تطوير مطبات والوصي على البقاء في المستط من اهتمام كبير بتطوير اللعبة.

بعيداً عن الحبابات  
لقاء هادي بين  
القادسية والاتحاد

الدفاع خاصة بعد تثبيت وجدي مبارك كلاب دماغ والتطوير للحموض على مستواه وعقله... كما ان خط الوسيط يشكك بشكك فعال بخطة خالد الدوسري وارتقاء مستوى احمد البيشي وابداعات محمد الفرخان الذي يبقى فوق وراء كل الهجمات والفرص... انتهى السؤالية على خط الهجوم الذي شهده ايضا ارتقاء في عطاء عبدالرحمن بوريشي الذي كان قدرته على استغلال الفرص وكان لخروا اهدفه الثلاث «الهاتريك» في رمزي الرفض ما سيسجل الفريق مؤهلا لتقديم المستوى المطلوب في اي مباراة.

ولاني اعتقاديا بأن فريق الاتحاد كان ولازال احد الفرق التي تسجل

وفي ظل ذلك تربي أن الفرق  
القبائلي قد سجل مرحلة  
انتقالية جيدة منذ انطلاقة  
الثاني بعد أن كان مهندا بالصرام  
على النهوض. تلك جاءت تلك  
المرحلة مؤدبة في الثقافة العربية  
لدوره شعبة الذي حرص على أن  
يطعم فرقه بعدد من اللاعبين  
الشباب لتتحقق هدفين.

عطاء حاسماً لنظير له. فرغم  
احصده حتى الآن. إلا أن  
الاحاد فضيلة وبره العطاء  
قادر على أن يتخرج ذلك كله إلى  
عطاء ميداني فهو أول سكر مهلهو  
والذات على ارتكاز الفرق  
المطلحة. سواء صرح أو  
اسماعيل حبيب. أو محمد المولد  
وبالتالي عداؤه غراب يجربني

● اولهما : تغطية الضعف في عطاء بعض المراكز بليجاد روح شابة معطاة تسعى لاثبات وجودها.

● **تنبيه:** استشارة اللاعبين  
المعمرين بالفريق لاختيار أحد  
الطريقين: أما بالحرص على  
تحسين المستوى أو إخلاء الساحة  
للدبلر الجاني؟

ولقد حققت بالفعل تلك النظرة نتائج إيجابية على جميع الفريقين ككل ما جعله مخططاً رسمياً من الأهداف والمقاييس جملته يتطابق من المراكز الفاق إلى صدارة الفرق السوفيتية وهذا في حد ذاته إنجاز جيد إذا فليس بواقع الفريق في الدور الأول وعدم مواربته في الدور الثاني.

وكانت الحصيلة تكاملا في خط  
تواكبه روح حماسية بجانب الهدية

قاری:

رسالة

شروع الفرح ومصالح البهجة  
أضاعت سماء القلوب الخضراء  
للمعزة فكان واليد الجميع دون  
استثناء طالب لألائها مدح  
وتوايها الحصة أجمل الأثر  
وأعجبها وقعا في نفوس تشركه صنع  
الحدث الرأسي فتجد بصحبة ترو  
الرفيق والحب. الحب. الخفيف  
الراقي البعيد عن الخضوة ونفوس  
ترقبه هناك من للبرجات أو  
أمام خضوات التفريخ يستغنمون  
ويستغنمون للمهارات العالية  
للاعتناء سواء لفرقة أو جماعة  
ويستغنمون لأهل السفونيات  
بقادة الكاتين الأكرسترا صالح  
النعية وزلائه ان لم يكن ضريا  
من خيال أو فانس الستيليات ان  
يجمع مستغنيا الحازنين في أن  
وأحد وثبتا للجميع بكل فرح  
وعزتازان واحد أسلوب  
الخضوة والحق يقدر بالعمي  
الفرق الخليل من الطريق للحصول  
على الذهب ان أسلوب فاشل  
الربيع وعديم الجدوى وليس اذل  
عن ذلك من حصول الترفيق  
السعودي على كاس البطولة وكأس  
الذهب التكليف بجداره وبشهادة  
المتابعين البطولة وأجبتا فرصة  
مواتية لدعوة الانجذاب السعودي  
الحبيبة بمناسبة استئناف الدوري  
للمتازن من الاستقامة من التجربة  
السعودية الرائدة للحفاظ على  
تجوينه للتوايخ وغيرهم من تبدد  
أصانيتهم. لان النتيجة ستكون  
عكسية وستؤثر بالذات على  
مستقبل الكرة السعودية مطايا  
وبدايا فكأن أسرا للتسمية ليست  
نهاية الحظ بل أليمان الكثر من  
الآلاف والتي منسجمة للحصول  
عليها لتصبح أبطال العالم فائحة.  
ولم تحبتي

**مقدمہ**

الأمير عبدالله بن سعد :

## الدعوى سبب تحمل الحكام على أهمالك

أكد سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال بأن الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة حكم كرة القدم الرئيسية هو السبب المباشر في إخطائه الهلال من إخطاء محكمة واضحة في معظم مبارياته بالدوري الممتاز. وظل سموه ذلك الاتهام

الموجه للاستاذ الدهام بقوله... انه منذ أن ظهر في برنامج عالم الرياضة التلفزيوني ليؤكد صحة الادعاء الملقى في مرمى الهلال.. ويؤكد أيضا معاقبته للحكام الذين اقروا هذه الاهداف.. ويؤكد الحكام الذين اقروا هدافا هلاليا ولم يحتسبوا ضربات جزاء للهلال

عن طريق الاشارة بهم.. اقول عندما ظهر بكل هذا في البرنامج والسبادة الحكام متقلبون في قراراتهم وللاول عليهم في ذلك مادام ان هذا يرضي رئيسهم.. ومادام انهم سيؤمنون العقوبة من أي تصرف خاطيء ضد الهلال!! ومادام انهم ايضا سيكافؤون بالاشادة والتقدير

لهذه القرارات الخاطئة بحقنا!! ونوه سموه في ختام حديثه للملحق ان الاشادة التي لقيها الشرف من الدعوى عندما طرد قائد المنتخب والهلال صالح النعيمة من اللعب بكرة لا يستحقه إطلاقا.. لهي خير دليل على صحة فتاكرته عن الاستاذ الدهام.

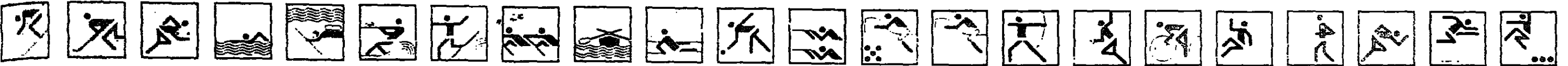


عبدالله بن سعد



العبد  
الاحتياطي  
الخاص

من يصدق أن لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم هو الاحتياطي الخاص في مركز رأس الحربة الهلالي بعد هذال الدوري ويوسف جازع ومشاري العويزان وسمو الحماة!! والمستوى الذي ظهر به العبد في لقاء فريقه امام الاتحاد يؤهله للعب كأساسي في أكثر من فريق مشارك في الدوري الممتاز..



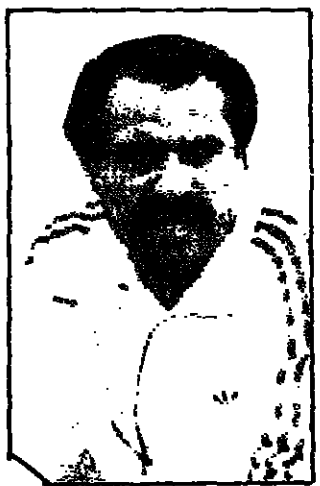
## نجانييف دعوى ختمة

● المدرب لا يزال يبحث عن بديل جيد للمدافع الدولي الذي عجز عن الاستفادة من خطاته التي تتكرر في كل مباراة!!  
● البحث لا يزال جاريا عن نائب الرئيس الذي كان مع بداية الموسم الواجهة الاعلامية لناديه!!  
● رفض احدهم الابتعاد عن نادي الا بعد ان تعاد اليه المبالغ التي صرفها على النادي!!  
● المحاولات جارية الآن لابعاده دون تعويض!!  
● رئيس النادي الصاعد «واصل» حماسه اثناء متابعتة من على خط التماس لاجدى مباريات فريقه الى ان «وصل» الارض بعد ان انهار المقعد الذي يجلس عليه!!

● مصرير اللاعب الموهوب لا يزال مجهولا وحتى اشعار آخر!!  
● عودة الفريق للصدارة دفعت بأحد الصحفيين للعمل على عودة العلاقات بينه ورئيس النادي من خلال اشادته بالرئيس رغم مالا تاه ذلك الصحفي من طرد وابعاد وما شابه ذلك!!  
● رغم عدم الرغبة الادارية في عودة اثنين من المدافعين الا انهما سيلعبان مع الطاقم الاساسي في لقاء قادم هام اداريا!!  
● بعد ان كان ينتقد الحكام.. اصبح غير مهم اليوم.. ولكن ليس حبا «في زيد ولكن تكة في عمرو»!!

● يبدو رئيس النادي هادئا يخفف من وطأة الهزيمة على لاعبي الفريق وهم وسط اللعب في الطريق الى الحافلة لكنه هناك يدخل في ثورة غضب عارمة!!  
● وفي آخر المباريات التي خسرها الفريق صب رئيس النادي جام غضبه على المدرب وامام لاعبيه ثم انتقل لهم فردا فردا وحملهم مسؤولية الخسارة!!

## الخصم والخصم والشباب



خليل التريفي

من الزباني ان يحقق اكثر من ذلك!!

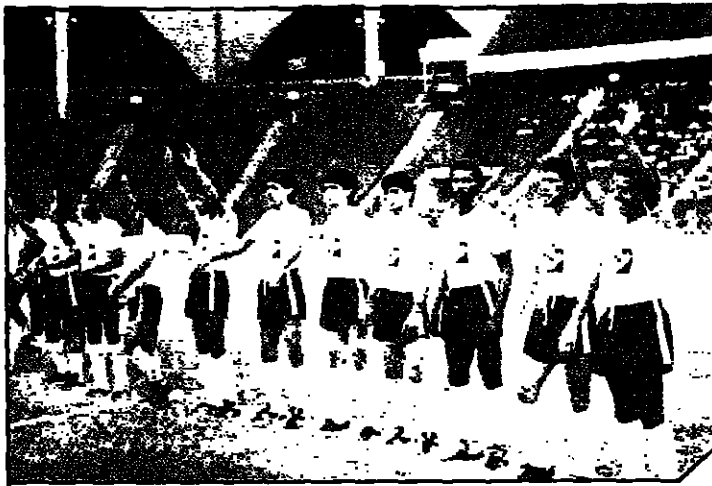
### مناسير!!

● بعض الادارين يقومون بالناية عن المدرب في توجيه اللاعبين من على خط التماس.. الأمر الذي كثيرا ما يخرج الحكام!!

● سؤال متى سيكتفي مدير الكرة على كرسى الاحتياط!!  
● عمدة الشرف نجح في مباراة الهلال والنهضة فقد تذكره كل الناس بعد ان نسوه تماما!!

● الاناقة المبالغ فيها لا يمكن ان تقل من لاعب الكرة مع الصية والتلاقي ابوشمر تانير!!  
● مها حدث للفريق الهلالي.. فالخلل الفني يعود امام اخلل الاداري للزمن!!

المدرب الرفيع



فريق النصر

الشباب نحو المستويات الفنية المتألفة.

### الزباني ما يستاهل!!

خير صغير نشر خلال هذا الاسبوع مضمونه غير مقنع اطلاقا لكنه ورد من باب الاثارة الصحفية يقول إن الاتفاق يتوي الاستفتاء عن صانع انتصاراته خليل الزباني!!

والزباني الذي عرفناه مع الاتفاق وعرفه الآخرون مع منتخبنا الوطني لكرة القدم سجل نفسه وللحق التي اشراف عليها انجازات لا تضاهي اكدت قدراته في مجال التدريب وفي أكثر من مناسبة..

.. والبطولات المحلية والخليجية والعربية التي حققها الزباني مع الاتفاق تكلل منتهى طموحات المدربين واللاعبين والجماهير الرياضية وليس مطلوبا

الممتاز لكرة القدم من عطية الاخيرة وهي منصة التتويج التي يلبس فريق الكرة النصر في الاسرع والاكثر تأملا للوصول اليها بعد غياب طويل امتد لسبعة مواسم ماضية وهو امر لم يكن مقبولا من فريق لديه عدد جيد من النجوم.. لكن ربما ان اشكالات متعددة كانت خلف ذلك الغياب!!

والحقيقة ان الفريق النصر كان هو وشكل عام اكثر فرق الدوري الحالي ثباتا في مستواه وهو لذلك استطاع ان يسيطر على الصدارة ويحتفظ بها الى ان اقترب الآن من منصة التتويج.

.. وبطولة الدوري ستكون مكافأة قيمة لجماهير الفريق التي ظلت خلف فريقها رغم اخفاقات المواسم السبعة الماضية وسادته بقوة حتى في تلك المواسم التي فرضت عليه فيها مسيرة الدوري ان يكون دواءه العود نحو صرح الدوري!!

.. كما ان بطولة الدوري ستكون تكريما لافاق لسانتي النصر ونجميه الكيرين يوسف خيس ومجاد عياد اللذين خدما الفريق في مواسمه الأخيرة وساهما في صنع شعبية له اكثر من اي وقت مضى!!  
.. وجويل ساتانا المدرب القدير يستحق هو الآخر الصدارة فقد صنع فريقا يؤدي



المصباح

يظل نجم خط وسط منتخبنا الوطني والهلال فهد المصباح نجما لامعا ومتميزا ومتواجدا في كل الظروف وفي كل المباريات التي يكون فيها سليما ومعافا.. ولذا فلا عجب ان يضرب رقما قياسيا من حيث المشاركات مع ناديه أو المنتخب.. وهو بذلك يستحق اللاعب الامير من بين نجومنا في كل شيء..

### النهضة اول تعثر هراوي!!



النهضة

لم يخسر فريق النصر طوال ثماني مباريات متتالية لعبها في الدور الاول من الدوري الممتاز ابي نقطة.. الى ان جاءت مباراة النهضة في الدمام وفي الاسبوع التاسع ليسجل النصر اول تعثر له في الدوري بفقدانه نقطة اطلقت بال النصر ابرين كثيرا.. واليوم يواجه النصر النهضة بمرکز آمن ويتقاطق وقفة!! سيحاول تعزيزها بلاشك.

ذكر للملحق مسؤول اللجنة الثقافية بنادي النهضة يعنيزة الاستاذ سليمان السلامة انه نظرا لظروف الامتحانات فقد اوقف النادي جميع الانشطة الرياضية لاتاحة الفرص امام منسوبيه من الدارسين لتأدية امتحاناتهم

النجمة يوقف نشاطه بسبب الاختبارات

## تلكسات .. تلكسات .. تلكسات .. تلكسات



لوري مدرب الشباب - اثبت ان الاسماء «الرائدة» لالعلاقة لها بتألق المدرب!!

احمد جميل - نجم الاتحاد - ستظل نجما خلوفا ولاعبا رائعا.

منصور الاحمد - نجم الهلال - ادبت مهمة «المنفذ» بنجاح..





# كيف ننفذ العمل؟

## بقلم : د. محمد بن سعد الشويمر

والحرص على العمل في الدنيا كانتنا مخلدون فيها الى الابد، لكي نستوي ونقيد، وربط ذلك بالعمل للخرة، كانتنا مفلوون حيثنا المصخرة يوم غد، وذلك يربط العمل بالعقيدة، ويظهر النتائج المصاحبة، ونبرز رسالتنا في الحياة للآخرين حتى نؤثر فيهم، وننتهي الى ما خفي عليهم او تناسوه في مسيرتهم الدنيوية.

### مقدم للكتاب

وكانت الحال التي ركز عليها المؤلف ورأها داعية في انقاذ العالم من خطر المجاعة، والكوارث، تنحصر في سبع نقاط جعلها اصولا لكتابه:

**الفصل الأول:** عالما في حاجة الآن للانقاذ لماذا وكيف ؟ ويرى فيه ان اهم عنصر يجب الاهتمام به هو الصيانة، ذلك ان سكان العالم يطمحون باستهلاكهم بممارساتهم كل امکانات والأوسدة البيئية اللازمة لاستمرار حياة الانسان ورفاهيته، ويصل ذلك بتحويل الكثير من التربة الخصبة الى مناطق سكنية، وبما يجرى من التربة المصححة، ويقلل بها في الجبال والمحيطات، وإذا فاته يرى وضع استراتيجية عالية لصيانة الموارد، والمحافظة على الأنواع السلالية المعرضة للخطر، وان الأمم المتحدة للبيئة في الصندوق الدولي للصيانة الكبرى، وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة، والاتحاد الدولي لصيانة الطبيعة والموارد الدولي، هذه الجهات الثلاث قد بدأت متحدة لتكثف دورها في هذا الميدان الحيوي، لكثي يتقدم بعض التصرفات غير المدبجة.

**والفصل الثاني:** سماء تأمن موارد الغذاء، ويركز في هذا الفصل على أهمية إعطاء الأولوية لمجال الأسقية أو الأفضلية، واتخاذ الخطوات الكفيلة بتطوير برامج المحافظة على مصادر الانجاس النباتية والحيوانية بربط

السماء لا تملأ زلما ولا فضا، ومؤلف هذا الكتاب قد ركز في بحثه على موضوع: حماية وصيانة موارد البيئة الطبيعية والمحافظة عليها من خطر التدهور والاستنزاف، من هنا جاءت أهمية هذا الكتاب لتكثيفه على هذا الجانب، لأنه ينال في يومنا هذا ويوفر حيويا للمشكلات البيئية المعاصرة، الناجمة عن سوء استغلال الانسان لموارده بيئته، والضغط عليها بما يوق قدراتها، وامكاناتها، وما قد ينجم عن ذلك من تدمير لوسائل عيشه ومقومات حياته الاساسية.

ولو كان لدى المؤلف ادراك لحلولات الشريعة الاسلامية، وما تحت عليه من لاسر بالمحافظة في العمل، وصبن في المحافظة على الوقت، ومراقبة في النتيجة، باعتباره ذلك لانه يجب ان تؤدي، وبما يجب المحافظة عليه، حسب التصوص الكثرية امثال: "وان احب اذ عمل احكم عملا ان يقتنه، رواء ابو نعيم عن عائشة رضي الله عنها، ولا تنس نصيبك من الدنيا، واحسن كما احسن الله اليك" (الفصل اية ٧٧)، وغير هذا من الدلائل من كتاب الله وسنة رسوله، وما ابركه علماء الاسلام من ذلك لان وقائع لحول انبعاث الله التي ساق اه تذكرها في كتابه الكريم نخل على اهتمامهم بالعمل، والحرص على اتقائه، والاهتمام بالجوانب التي تعطي جودة فيه، وتتأكد مرضية في المردود، وما يبين عن أهمية الأخذ بالأساليب والحرص على معالجة شؤون الحياة، والتصرف على الأساليب المصينة على المحافظة على البيئة الاجتماعية.

الا انهم عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم لامهم يربطون الجهد الانساني، والطوامر الكونية، والنتائج التي تنبثق منها للتقوى بطلعة الى سبلته وتعالى وحسن التوكل عليه، والالتزام بالامر شرعه التي شرع ليعاده، ويتأكد الفرائض التي فرض سبحانه على عباده.

ذلك ان الله جل وعلا قد خلق البشر في هذه الحياة لهدف معين، هو عبادته على الوجه الذي يرضاه، وطلعت وطاعة رسله فيما امر، وعدم عصيان امره، واعلى هذا الجنس البشري غلا يميز به، وفيه في العمل ليعمر هذا الكون، ولتسعد الحياة بجهوده واستثماره ما تقع عليه عبادة، وما تتصرف فيه قدرته وقلة، للقياد بالشرع.

هذا الجانب، وهو من الامور الوجدانية، لم يربطه الكتاب بالابواب السبعة التي خرج في كتابه، حيال المحافظة على البيئة، وصيانة مواردها، حتى يزداد الكتاب أهمية، وليرى فيه الامور المحسوسة التي تحتاج جهدا بشريا، وجهادا عقليا يسند العمل الجسماني، بالامور الوجدانية العقلية، التي تمد الجسم بالمحطة الدافعة، وترغب اليه العمل بشعور اكثر عمقا، وامكن في اعطاء النتائج، ولهم وادراك للدور المطلوب، واثر الانية في الاخلاص والتفاني، لان من ينطلق من عقيدة راسية في اتجاه يربك من رواء في كسب رضاء الله، والفرز بمسخر اكثر من اللذات الدنيوية لتقوى عنده النزعة العملية، ويص برغبة في تكثير النتائج.

وتنح للمسلمين يجب ان ننظر للامور الدنيوية العلمية والخيرية، من المنظار الشرعي، الذي يدعوها للتصق والطم، والضمير بالمسؤولية في العمل، وتلبية الامانة في كل ما تحت ايدينا من وقت ومال ونفس، والاخلاص في ذلك، والتصحيح للامة، ولما للقاعدة: رعم الله امرنا صنع صنعة فافتقنا، ولذا فان دورنا الانطلاق من الصدق والتفكير،

كتاب صدر مؤخر، لفت نظري عنوانه، والرغبة للامة لمعرفة الجواب لهذا السؤال الذي يفتتاره المؤلف عنوانا لكتابه لا شك ان كل فرد في المعصرة، مهما كان موقعه يهيم ان يجد لاجله لهذا التساؤل، بعد ان استل الجو العام، والساحة الاعلامية، والاكتشافات العلمية بنثر كثيرة تؤيد بضمير الانسان لنفسه، ذلك ان من يقرأ عن المفترقات الدميرة، والابتكارات في الاسلحة والعقاد، يظلمه التشاؤم، خاصة عندما تكون الحماسة العلمية الشرعية قلبية، والبصافة في المعرفة العلمية منجاة.

ان الاضطراب النفسي الذي يعيش فيه انسان هذا العصر، يجعله كالفرق الذي يتشبث بأي شيء يتصور فيه انقاذا لحياته، وتخليصا له مما يعاني. ولهذا كثرت الكتب التي يريد بها مؤلفها، للمعالجة للخلل من الماخذ، واليه من اوضاع وقع فيها كثير من البشر، فجد مثلا في علم النفس وعلم الاجتماع كتابا منجوبة للمرافع، ميسرة وبخلاف منيا تشكو منه النفوس مثل: دع التلق وابدأ الحياة، كيف تكسر الانسداد، نحو مجتمع افضل، تحكم في اعمالك، متى تكون محروبا، كيف تكون زيجا ناجحا الى اخر اللقطة العقلية للبرصنة.

وفي نظم الفيات، وعلم الاقتصاد، وعلم الادارة، والادارة التربوية، وغيرها يجد المتلقي قوائم كثيرة من هذا الموضوع، وكلها تستند مصادرها من تجارب اشخاص، او تطورات قد تكون قاعدة انطلاقا فيها غير ثابتة، وما ينطبق في تجربة زيد، غير مطبق في تجربة عبيد.

وهذا الكتاب الذي يشوق الى الذمعة من عنوانه، قد كان خلف وصوله الى القاريء في كل مكان، وبلغات عديدة وبهجات لامية، واسماء طنانة، مما يسطيه قلا في عين القاريء العادي، وميزة لدى المتخصص فيما تخصص فيه المؤلف.

ولا شك ان المؤلف والمترجمين، قد بذلوا جهودا، وقدموا للقاريء مادة شيعة للاستفادة والتطبيق، لكن الذي لمب الاشارة اليه ان المؤلف، كما سيرمنا من العرض العلم للفصل هذا الكتاب، قد انزل في حوله، وعرضه للقضية، من منطلق مادي، ولم تكن النظرة العقيدية، او الربط بالله جل وعلا، مسبب الاساليب، ومغير الاحوال، قد اخذت من هذا الكتاب ما يجب معه ان تها النفس له في معانها، وتوجه اليه لتعرف مهمتها في الحياة.

والكتاب الذي بين ايدينا يقع في ٣٧٠ صفحة من القطع المتوسط وقد ترجم وجمع طبعه من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، اما المؤلف فهو الدكتور دوبريت اله، الذي قال عنه المروان في ترجمتهما لهذا الكتاب: وقد استطاع دوبريت اله المستشار الاول بالاتحاد الدولي لصيانة الطبيعة والموارد العلمية مؤلف الكتاب الذي قلنا بتمعيه، ان يخلط بامانة اهم الافكار والمعلومات التي تضمنتها هذه الاستراتيجية، باسلوب علمي سليم فضلا عن افرة لهذه المعلومات بمزيد من الفرح والتطبيق، مما يعطي للكتاب قيمة علمية كبيرة في مجال حماية وصيانة البيئة.

### أهمية الكتاب

ما لا شك فيه ان الآخذ بالأسباب، من الامور المضمومة، فالمرض خامور مع التوكل بالله تعالى، والجاهل مأمور بالتعلم، وطالب الرزق، سواء كانت مساهمة بالمستعانة او الزرعة او التجارة او غيرها مأمور ببذل الجهد، والاعتماد على الله في النتيجة، لان

تعلن عبر حسن السيد علي عمر سودانية عن فقدان استمارة شهادة الثانوية العامة للقسيم الطبي لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ الرجاء من يجدها تسليمها مشكورا لوالدها حسن السيد بوزارة البترول ١٠٠ الرئاسة العامة لتعليم البنات قسم الامتحانات.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض للمواطن علي عبدالرحمن عبيدالح الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٥٢٠٠٥٠١ سجل الرياض قد فقت منه . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او تلفها او تلفها او بدمونها ان استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

يعلن صالح بن علي بن محمد الغريب عن فقد ملك بيت رقم ٣/١١١ ب تاريخ ١٣٨٨/٤/٢٨ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

يعلن عصام عبيدالح الفتوح عن فقدان ملك ارض للقطعة رقم ١٧١ من المنطق رقم ٢٨ رقم النخل ٣/٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ صادرة من كتابة عدل شقراء يرجى ممن يثر عليه ان يسلمها الى كتابة عدل شقراء وله الشكر .



## فناوى

### يجب عليها صيانة لشجر عيد الفريز بن سيد الله بن باز

□ قرأت في بعض الكتب ان من شروط اقامة الجمعة وجود اربعين ممن تجب عليهم الصلاة، وسبق ان نشر في الدعوة فلو لمسحكتم انها تقام في اثنين مع الامام فكيف تجمع بين هذين الامرين؟

□ اشترط الاربعين لقامة صلاة الجمعة قال به جماعة من اهل العلم منهم الامام احمد بن حنبل رحمه الله والقول الأرجح جواز اقتضاها بأقل من اربعين وأقل شيء اربعة كما تقدم في الفتوى المشال اليها في السؤال.. لعدم الدليل على اشتراط الاربعين.

والحديث الوارد في اشتراط الاربعين ضعيف كما أوضح ذلك الحافظ ابن حجر في بلوغ المرام.

### صلاة الجمعة

□ اذا لم اصل الجمعة مع الجماعة في المسجد هل اصلها في البيت وكعتين بنية الجمعة ام اصلي اربع ركعات بنية الظهر؟

□ من لم يحضر صلاة الجمعة مع المسلمين لعذر شرعي من مرض او غيره او لاسباب اخرى صلى ظهرا ومكثا المرأة تصلي ظهرا ومكثا والسافر يسكن البادية يصلون ظهرا كما دلت على ذلك السنة وهو قول عامة اهل العلم ولا عبرة بمن شذ عنهم.

### ما حكم الصلاة «بالمنطقون»

□ ما حكم لئاس «سروال المنطقون» خاصة ان بعض من يلبسه يكشف جزء من عورته وذلك وقت ركوعه وسجوده في الصلاة.

□ اذا كان المنطقون وهو السراويل ساترا ما بين السرة والركبة للرجل واسعا غير ضيق صحت فيه الصلاة، والاقل ان يكون فوته قميص يستتر ما بين السرة والركبة، وينزل عن ذلك ان نصف الساق او ال الكعب لان ذلك اكمل في الستر، والصلاة في الزنار ساتر افضل من الصلاة في السراويل اذا لم يكن فوقها قميص ساتر لان الزنار اكمل في الستر من السراويل.

### تجهر في صلاة المغرب

□ هل اذا شرع الجهر بقلادة في صلاة المغرب والعشاء والصبح دون بقية الفرائض، وما الدليل على ذلك؟

□ الله سبحانه اعلم بحكمة شرعية الجهر في هذه المواضع والاقرب والله اعلم ان الحكمة في ذلك ان الناس في الليل وفي صلاة الفجر اقرب الى الاستقامة من الجهر واقل شواغل من حالهم في صلاة الظهر والعصر.

### أداء سنة الفجر ثلاثا

□ اذهب الى صلاة الفجر دائما ولجد الصلاة قد اقيمت وانالم اصل ركعتي الفجر بعد.. هل مسوح في ان اصلها بعد انتهاء الصلاة، اي بعد تسليم الاسلام؟ واذا انتظرت حتى تطلع الشمس هل ينقض ذلك من اجري شيئا مع العلم ان ركعتي الفجر هما خير من الدنيا وما فيها كما ورد في الاثر.

□ اذا لم يتيسر المسلم أداء سنة الفجر قبل الصلاة فانه يخر بين ادائها بعد الصلاة او تأجيلها الى ما بعد ارتفاع الشمس لان السنة قد ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم بالاسرين جميعا ولكن تأجيلها افضل الى ما بعد ارتفاع الشمس لامر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك اما فعلها بعد صلاة فقد ثبت من تقريره عليه الصلاة والسلام ان فعل ذلك.

### نذرت ان اصلي عشر ركعات

□ لقد نذرت لله سبحانه وتعالى نذرا وهو ان اصلي عشر ركعات اذا خفت رجلي من الامم والان لا اري ايجوز ان اصلي العشر ركعات كل يوم ركعتين الى ان اتها بخمسة ايام ام يجب ان اصلي العشر في وقت واحد بمعنى في يوم واحد؟ الجوابي المفك

□ اذا وجد الشرط المذكور وهو خفة الامم فالواجب عليك الوفاء بالنذر فورا فلتصلي عشر ركعات في غير وقت النهي تسلم من كل ركعتين لقول النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الليل والنهار حثي، ولقوله صلى الله عليه وسلم من نذر ان يطيع الله فليطعه ومن نذر ان يعصى الله فلا يصعه، رواء البخاري في صحيحه.

### الجمعة

FRIDAY

١٤٠٩ هـ  
٢٨ جمادى الأولى  
١٦ جدي  
١٣٦٧ هـ  
١٩٨٩ م  
٢ كانون الثاني  
6 JAN. 1989

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
١	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٣	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٤	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٥	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٦	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٧	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٨	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٩	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٠	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١١	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٢	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٣	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٤	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٥	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٦	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٧	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٨	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
١٩	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٠	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢١	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٢	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٣	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٤	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٥	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٦	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٧	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٨	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٢٩	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢
٣٠	٥:٣٧	٥:٥٠	٦:٠٣	٦:١٦	٦:٢٩	٦:٤٢

الروح فيه يارب كلمات: يكتب رزقه واجله وعمله، وشقي او سعيد. وحسن التوكل على الله، وقواه سبحانه مما يزيد المرء ايمانا بخلقاه، ويجهله يفرض الامور اليه، ويعتمد عليه في التوفيق لاي عمل يقوم به، فقد قال الله تعالى ولكن الله ربهم، وقال صوما النصر الا من لجأ الى الله، واعتد عليه في سورة بقره، واعتد الله عليه في سورة الكاف عندما قال لن سلك ساعطيكم الجواب غدا، فلقطع عنه الوحي ايمانا لتهديب نفسه، واستغنى امته من هذا الموقف وامثاله فقال سبحانه: ولا تقولن لغيري اني فاعل فاعل فاعل، الا ان يشاء الله، وانكر ربك اذا نصبت، وقال عسى ان يهدين ربي لأقرب من هذا رجاء.

والدعوة بالعمل، مقرونة بالصدق والخلص النية، واداء الامانة في الوقت والعمل، والمحافظة على ما تحت اليد، يدفع لذلك ما يدعو اليه هذا الدين بصدره التشريع فيه، من دعوة للعلم كسا في قوله تعالى: قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون، الى ضرورة اقتراح هذا العلم بخشية الله كما في قوله تعالى: واما يخشى الله من عباده العلما.

هذا بالنسبة للفراد اما الجماعات فانهم يتقدمون المصائب، ويلبسون بنقص الفترات والافسار بما يعملون من مصيبة، وبعد عن الله، لعل قلوبهم ترحي، ونفوسهم ترتفع، وان اتساع الذوق، وبركة الحاصل، وأسلامة من الآفات، تأتي مع الايمان الصادق كما وعد الله ووعده حق بقوله الكريم: حوا ان اهل القرى آمنوا واتقوا لفتننا عليهم بركات من السماء والارض، والواقع التاريخي يثبت انه كلما كثر الضيق من الله، وصعدت النية معه سبحانه، وابتدت ضمايره، كان الخير والنماء والبركات، وكلما تحلى الناس، واستهانوا بشرع الله، سلب الله عنهم الضيق والبركة لعلهم يرجعون.

ولو كانت هذه الدراسة من المؤلف مقرونة بتسليم الامور لله، والدعوة الى العمل من منطلق تحكيم الله لخلق، لكنت ذات جدوى، ولكن كما كنت من منطلق مادي، ففسر المؤلف بافتراضات غير جائزة وتتناقض قد لا تتفق.

الحصل من المنشور الاسلامي: فالاسلام يدعو للتفكير، وتوسيع ما حول الانسان، كما حدث على ذلك القرآن الكريم في اكثر من آية، ويدعو للعمل، وتوسيع دائرته، وليس الا ما قد رآه الله حيث ييسره اليه وفي حديث ابن مسعود عن الاربعة النبوية تحرك ان رزق الانسان مقدر قبل ان يكتلم خلقه في بطن امه، حيث يؤمر الله عند نفع

الاشاة، ويشهد على ضرورة بذل الجهد في ايقاف التصحر حتى تتسع الرقعة الزراعية، ولذا فانه نظرا لارتفاع كثافة السكان فلا بد من البحث عن بدائل لمراد الغذاء والوقود، والتكثيف على الحياة للآخرين حتى نؤثر فيهم، وننتهي الى ما خفي عليهم او تناسوه في مسيرتهم الدنيوية.

والفصل الثالث: جعله من انقاذ الغلات، حيث يرى ذلك ضرورة حماية للاقتصاد البشرية ولضعف الخلفية العلمية فانه ينظر للكوارث كالفياضات المائية، والجفاف، وانتشار الآفات على انها مشكلات جاءت من صنع الانسان، وهي مسأ لم يجد لها حلا، بينما الاسلام بصدره قد عالجه، ووضع الحلول التي تعين على تخفيف وطائها، بمراجعة النفس في عملها كلما طرأ شيء منها اخذا من الآية الكريمة: سنرتبهم اياتنا في الاقاليم وفي انفسهم حتي يتبين لهم آته الحق.

والفصل الرابع: جعل عنوانه هذا السؤال: كيف تتعلم العيش على بحر هذا الكوكب ؟، حيث اهتم فيه بالحيوانات المائية، والمحافظة عليها كمصدر مهم لغذاء الانسان، اذ ينتقد التفاسير والكبريت الذي ترميه المصانع، مما نشأ عنه هلاك مجموعة كبيرة من الحيتان وصغار السمك بثقل البيئة من مخلفات المصانع، فعلاوة على ما تحققه الحيتان والروبيان للبيئة من غذاء، فهي تحقق للدول الثمانية بوابد مالية كبيرة لا تقل عن الف مليون دولار سنويا، علاوة على الاستهلاك المحلي، وتشغيل ايد كثرية هي في حاجة الى العمل، بعد ان شاع بهم الميدان على وجه اليكسية.

والفصل الثاني: سماء تأمن موارد الغذاء، ويركز في هذا الفصل على أهمية إعطاء الأولوية لمجال الأسقية أو الأفضلية، واتخاذ الخطوات الكفيلة بتطوير برامج المحافظة على مصادر الانجاس النباتية والحيوانية بربط



● الطائف / يعلن علي محسن علي المعمر عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٦٣ صادرة من الباحة بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤ هـ يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالطائف او الباحة وله الشكر.

● الدوامي / تعلن المحكمة الشرعية بمرات انه انهي اليها محسن بن ذياب بن معضد الدغيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في لبحه غرب مرات للحدودية : جنوبا ارض يضاء بطول ١٦,٨٠ م، شمالا : شارع عرض ١٠ م، بطول ١٦,٨٠ م، شرقا جار بطول ٢٧ م، غربا شارع عرض ١٠ م بطول ٢٧ م وبطل اعطاه حجة تلك فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلاته.

● مكتب الزاقي / يعلن عبدالرحمن بن مرتوق بن عبد الرحمن المرتوق عن فقد ملك ارض رقم ١/١١ تاريخ ١٤٠٦/١٠/١٥ هـ صادر من كاتب عدل الزاقي يرجى ممن يثر عليه ان يسلمها الى كاتب عدل الزاقي وله الشكر.

● تعلن مؤسسة مرضي حمد الدوسري بالمقالات عن فقد اقامة مكتولهم محمد اسلام هندي الجنسية رقم ٢٠٢٧٠٩١١٥٥ تاريخ ٢٠٢٧/٩/٢٢ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال تليفون ٤٩٥٦١١٧ وله الشكر.

● الامم / يعلن فهد مسفر مريض الفهاري عن فقد شهادة سادسة ابتدائي صادر من مدرسة عقبة بن نافع . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى ادارة للتعليم بالالاج.

● الامم / يعلن عبيدالله سلطان محمد المواشي عن فقد لوحة سيارة نيسان موديل ٨٥ رقم ٤٧٨٣٠٤٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٨ هـ صادر من الخرج يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى قسم مرور الاقلاج.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاقلاج المواطن / سعود عبيدالله بن سالم اللحيدان الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٥٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١ هـ سجل الاقلاج قد فقد منه . يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاقلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او تلفها او بدمونها ان استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

● الجوف / يعلن عبيدالله وضيق الفاري عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان موديل ١٩٨٥ رقم ٦٦٦٥٠١٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢ هـ صادرة من الجوف . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها مشكورا لمرور الجوف.

● تعلن عبر حسن السيد علي عمر سودانية عن فقدان استمارة شهادة الثانوية العامة للقسيم الطبي لعام ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ الرجاء من يجدها تسليمها مشكورا لوالدها حسن السيد بوزارة البترول ١٠٠ الرئاسة العامة لتعليم البنات قسم الامتحانات.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض للمواطن علي عبدالرحمن عبيدالح الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٥٥٢٠٠٥٠١ سجل الرياض قد فقت منه . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او تلفها او بدمونها ان استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

يعلن صالح بن علي بن محمد الغريب عن فقد ملك بيت رقم ٣/١١١ ب تاريخ ١٣٨٨/٤/٢٨ هـ صادرة من الرياض . يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

يعلن عصام عبيدالح الفتوح عن فقدان ملك ارض للقطعة رقم ١٧١ من المنطق رقم ٢٨ رقم النخل ٣/٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ صادرة من كتابة عدل شقراء يرجى ممن يثر عليه ان يسلمها الى كتابة عدل شقراء وله الشكر .

## الحب والنسيب



يصادف في أحيان كثيرة أن يفكر الواحد منا وهو في سيارته عند الإشارة الضوئية أو وهو مستلق في فراشه ينتظر السلطان «القوم» أو في أي وضع كان في أن يكون إنسانا تلجأ ومتوقفا وغالبا ويبدأ قبل النوم يقرر أن يبدأ من الغد في العمل الجاد والجهد المتواصل من أجل تحقيق ذلك وتمت الأيام وهو لم يتغير أول ما يعمل شيئا ويسأل دائما أين الوقت وأين «البلد الخالي».. النجاح... التفوق... تحقيق بعض الأحلام في نظري ليس بالشعب أو المستحيل فحين نقف في حاجة لبعض الأمانة وبعض تنظيم الوقت وبعض التفكير والتخطيط السليم لنحقق كل النجاح ونستفيد منه في ما أراه حولي تثبت ذلك.

منك طالب لدينا في الجامعة يدرس في كلية العلوم وفي تخصص صعب نوعا ما.. هو متفوق جدا في دراسته.. وأيضا عضو في نادي الشعر بالجامعة.. ويشارك في فريق التيكوونديو بها.. وقارئ جيد تراه في المكتبة دائما ومحفط على صلاته وعن علاقته الاجتماعية.. إلا يكلي هذا.

طالب آخر من بلد أفريقي شقيق يدرس في كلية التربية وهو محافظ على صلاته وعضو في فريق الجودو بالجامعة ومشارك في أغلب المسابقات التي تنظمها عمادة الأنشطة الطلابية ويغزو بنصيب الأسد منها.. أيضا هو من حفلة القفران والحديث الشريف.

شابة سعودية.. تعمل في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي وبالإضافة إلى ذلك ربة منزل من الدرجة الأولى بحكم الجمع ومصلحة جيدة للحركة الثقافية والأدبية منها خاصة.

هذه أمثلة ثلاثة تجسد النجاح في الحياة ويتشرب بمستقبل زاهر لأصحابها فالجميع بين عدة اهتمامات وأعمالها كلها والتفوق فيها.. يعتبر نجاحا كبيرا في رأيي كما أنني اعتقد أن الشهرة ليست دليل النجاح ولا مقياسه على الإطلاق.. ف نجاح الإنسان هو له بالدرجة الأولى ثم لجمعه وبالتالي لامت.

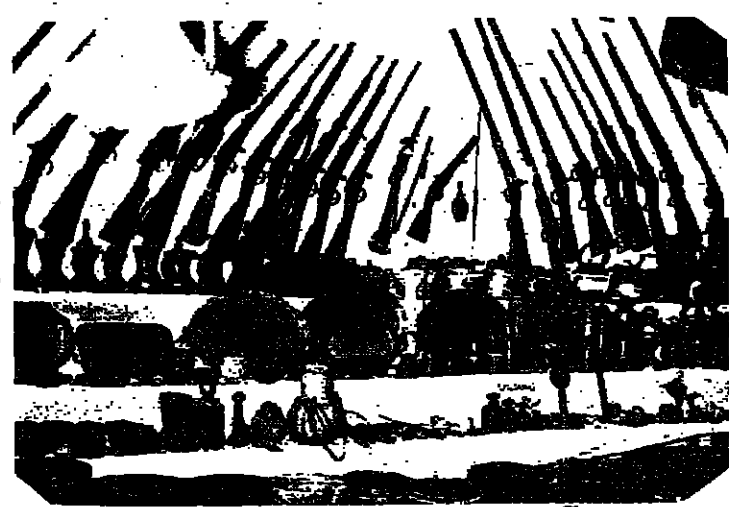
محمد سعيد البلياس  
جامعة الملك سعود

## مرايا في متحف

# خزنة من حجاج ابن قاسم تتحول الى متحف أثرية!



الحفيد بجانب السرح



يقف في مكانه

كتب / أحمد المحبوب:

● جمع المتحف الأثرية القديمة هواية محبة عند بعض الناس.. كالهوايات الأخرى كجمع الطوابع البريدية وممارسة الأنشطة الرياضية والهندسة الكهربائية والميكانيكية.. وغيرها من الهوايات.. لكن هواية جمع المتحف الأثرية قد تتفرد عن الهوايات الأخرى حيث أن صاحبها غالبا ما يكون من كبار السن الذين عاصروا الحياة سنينا ليست بالقصيرة وضيقتنا هو إبراهيم بن سليمان النعيم صاحب أكبر متحف أثري في مدينة عنيزة الذي استضافنا مشكورا في متحفه لنخرج بهذا الحوار المصاحب بعدد من اللقطات.

### فكرة انشائه

● كانت بدايتي مع التراث في حجاج (الخزنة) ببريدة وحجاج ابن قاسم نشرتي وتبيع فبدأت أذهب بالتراتب إلى جامعة الملك سعود (الرياض سابقا) واشخاص يأتون من الرياض للشراء مما لدي من تراث.. وكانت بدايتي مع جميع التراث منذ ثلاثين سنة تقريبا لكن متحف التراث عمره الآن حوالي سبع سنوات حيث أنني توقفت عن البيع فغرض التجميع فقط منذ عشر سنوات.. فقد حصل في العام الماضي أن جاء إلى متحفني زوار من دول الخليج وحاولوا الشراء من هذا المتحف فرفضت ذلك..

### هذه من دبي

● اشترت من دبي سيفا ودرعا.. وأقيا للجمع أثناء الحرب من ضرب الرمح أو السيف وهذا الدرع مكتمل فتجد فيه رافيا للسيف والظهر والراس والأرجل من ضربات الرمح.. والبقية التي تشاهد في المتحف جميعها من مملكتنا السعودية.

● أما الدرع الذي اشترته من حائل فهو أغل تحفة كلفتني حيث اشتريتها ببالغ أرمية آلاف ريال وهو مكتمل من سيفه وفخوته بالدرجة.. وأرخص ثمنها في المتحف دلال القهرة السرد حيث اشتريتها على خمسين ريال فقط.

### بنطاق قديمة الصنع

● أما البنطاق الموجودة لدي فهي تتراوح أسعارها من خمسمائة ريال حتى خمسين ريال وهذه البنطاق قديمة الصنع فعنها ما صنع بتاريخ

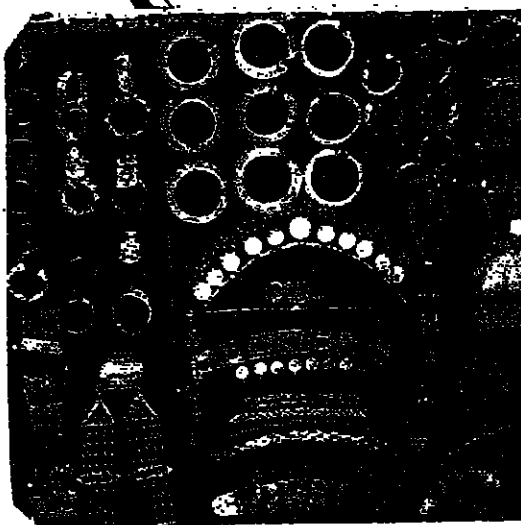
### الدبيخي يوزع الكليجا



عبد العزيز الدبيخي

● علمت (مرايا) بأن الزميل الاقتصادي عبد العزيز الدبيخي المحرر بتوزيع كليجا على لاهي المتحف بعد عودته من الدعوة محققا الفوز على اسم آسيا.

● أبو يزيد أهدى لكل لاعب (كرتون) كليجا وبالطبع الغرض اقتصادي.. كيف؟ الجواب لدى أبي يزيد.



مجموعة من حل البغدية



النعيم مع ابنه محمد

## ما هي قصة الشامية؟

الحجارة (قفل) لتجميع القلاء نوع من أنواع الطيور (جوس) يلقب في ربة خروف لكي يلقب به قطع الاقسام

وتتبع هذا الصوت.. موازين للأعلاف والتمر والعيش (صميد) اللبن (النخاع) للقهوة.

كثيرة فيما يتعلق (بالسواني) وجميع مستلزمات نساء البادية التي يضعنها على ظهور الجمال إضافة (للكابون) (والقشعة) وكرة قديمة مصنوعة من القشعة (والجارية) مصنوعة من القشع لصحت الأرض قبل الزراعة (معدة) يحفظ فيها الترم مصنوعة من

(والمشايخ) لتفصيل الميت.. (مطابق) لحفظ التمر والخير.. (مراوي) لجلب الماء إلى المنازل على رؤوس النساء.. ومصحف بخط اليد جلب من الهند.. صلات محلية وأجنبية بعضها لا تستطيع معرفة ما كتب عليه من قديم (الروح) لتعليم الكتابة.. (سراج) من الحصاة (والودك) من مدينة شقراء وهذا قبل ظهور سراج القفل (مقشاش) للابل لأخراج الشوك.. (والرمسة).. (سقي) على شكل سيف جاشي من القشع كان على وقت الفراغة (قانون) جاء من البصرة منذ ثلاثين عاما (الرمح) (والقناة) للحرب وأنواع قديمة من الأباريق (والصمغ) (والسراوق) للسراوق والمطروزي والصمغ.. (والكابل) لقياس البر والقيق.. (سحارة) وهي عبارة عن صندوق مصنوع بشكل جيد خاص للنساء يضعن فيه مستلزماتهن الشخصية.

### أما المتحف الثاني

● يضم المتحف الثاني.. أو القسم الثاني من المتحف مجموعة

## أنت: احتياجي للجزيرة في ازدياد



أحمد داود

● أهدى الدكتور أشرف داود شكره العميق وتحياته الخالصة لصحة (مرايا) على دقة متابعتها وانتمائها بأمر الفكر والأدب وبأنها التي حثرت ليضيؤا لأبناء الأمة شعرا وبرجونا لله أن تتبرع لهم سبل النجاح.. وقال الدكتور (أن احتياجي للجزيرة في ازدياد لأنها كانت سببا في رؤيتي زملائي وأصحابي).

الجدير ذكره أن (مرايا) كتبت في أحد الأسابيع الماضية خبرا عن وجود أشرف داود في المستشفى المركزي بالرياض فما أن علم أصحابه وأصدقاء الحرف والأدب بهذا الخبر حتى توافدوا عليه زائرين ومتمنين له الشفاء

● واحد من طلبته كتب له رسالة قصيرة ضمنها أربعة أبيات تمنني فيها عودته سالما معاف بإذن الله.. تقول الرباعية:

عد ممتا كنت طيرا يحضن الشجرا وانشر جناحك فوق الغيم منتصرا وأرسم موهوك في الأوراق قفلة لعل قلبك يسر الحزن والضجرا لعل عينك إذ تغفر مغفرة على الحروف.. تجاري الهم والكفرا

يكنه.. قال في حجب بصراحة مالمسلات فست علينا الحرير، التمدد مشروح وما فيه أي شيء يمنعه وما اشترط سوى العمل بين الزوجات.. والمسلات تعد الزواج بثنائية جرمية لا تقتصر في حق الزوجة الأولى.. غزو لأفكارهم، للرسول اللهم صلي وسلم على عدد ولا أعلم أحدا من صحابتي إلا وقد عدد.. امره بالمسلات غريب.

الزوج لم يسع من زوجته أي تطليق وإذا تقطع الصمداء.. الظاهر أنه ييسرها.

### بهيسة

## قاري يطلع رئيس تحرير



خليل الفزيع

● في لقاء نشر مؤخرا مع الأستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير جريدة اليوم أجاب حول أطراف رسالة وصلت إليه من قاري، يقول فيها أنه قاطع قراما ما اكتبه لانه راني أقود سيارة عرابي.

● الإذاعة أيضا استضافت الفزيع عبر البرنامج الناجح (من حقبة الصيف) وكانت واحدة من الحلقات غير المنسية من هذا البرنامج تحدث فيها الفزيع عن البرامج الموجبة للأطفال في الوطن العربي وذكر بأنها واحدة وتؤثر على انتهاء الطفل لتراثه ولأمه للتجويد لأنهم لم يستطيعوا من تراثنا الفني بكل ما يفرضه الطفل وينمي مداركه.

## علقة سلاته لعبد الله محمد!



عبد الله محمد

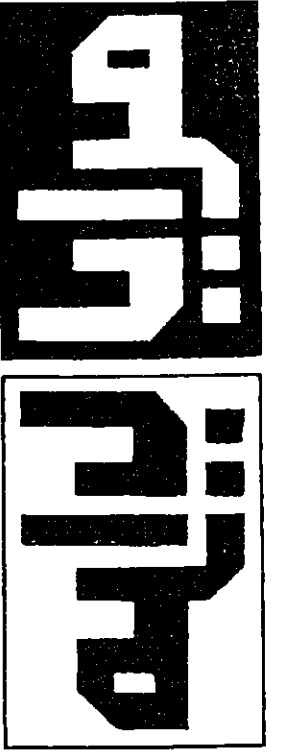


طارق عبد الحكيم

يلجأ إلى العنف ربما لهم عن الامبال حتي يضربوا رجلا يعتد عليهم!!

● طارق سبق وقال أنه يعتبر نفسه شبه مته في مجال الغناء فسيحاول مشواره الفني كمثل.. لكن الملاحظ أن طارق عبد الحكيم لا زال يفتني في كل المناسبات.. فهل عدل عن رايه؟

● يتذكر.. الفنان طارق عبد الحكيم بأنه كان مستطاعا على الفنانين الذين يعملون معه.. ففي مرحلة مبكرة من مشواره الفني يتذكر أنه خرب الفنان عبدالله محمد غلة أن يساعدها مدى عمره.. كما خرب محمود عتي وأيضا عبدالله ملجود.. ويرى عبد الحكيم تصرفه بأنه من باب الحرص فهو



يقدمها

## سعيد الصويغ



● الأخ عبدالله سليمان السحيمي المدينة المنورة قد يكون الشخص الذي تحدثت عنه في رسالتك قد استدل (موضوعات) بـ (مواضيع) وقال (مدين) بدل (مدن) لكذلك أخطأت في رسالتك سبعة أخطاء لغوية وانت الدارس في كلية اللغة العربية وقد أشار على الزملاء في قسم التصحيح نشر الرسالة بأخطائها مع كتابة تعليق تحتها لكني رأيت أن أرد عليك هنا فعل سبل المثال ورد في رسالتك (وجدت شاب أنيق جريئة) والصحيح (وجدت شابا أنيقا جريئا)

● الصديق سالم حسن الشهري (المجاردة) تحقيق على (هوامش صحفية) جاء الينا ويبدو أن مبحثك لـ (مرايا) دفعتك لأن تكتب على المظروف (مرايا) في حين أنك وجهت الرسالة إلى عزيزتي الجزيرة.

● الأخ الجوهرة عبدالله التويجري (الرياض) مشاركتك أحيات إلى (استراحة الأسبوع) ● الأخ عرويم سالم الرويلي (الرياض) مشاركتك أحيات للزميل حوفان الحفطي المشرق على (استراحة الأسبوع) لك الود.

● الصديق محمد بن عوض السحيمي (المدينة المنورة) وجدته رائعا في كتابته ولا أرى أنه بحاجة إلى توجيه ما دمت بهذه السن ولديك هذه العزيمة وصبرتي مع الأيام ستأخذ حركته أكثر وسوف تحلف شرا أكثر نضجا وأرجو أن تتعتي بقواعد اللغة لأن لغة الكاتب يجب أن تكون قوية ببلاطتها من الأخطاء.. أما الأسلوب فانه سيستجد مع استمرارك في الكتابة وأخال الملاحظة الجادة تعينك على مشاور الكلمة.. أدعوك بالتوفيق.

● الأخ لؤلة حمد (الخرج) خلك وصل.. شكرا لتابعيتك، والتحقيق محط عنايتنا. ● الأخ عبد المحسن المطيري (الدمام) وصلت رسالتك، شكرا لتابعيتك.

● الأخ نورة الدوسري (الافلاج) ما بحث به لـ (مرايا) تسلمناه.. شكرك اهتمامك.

● الأخ رقية عرش (المدينة المنورة) المظروف مكتوب عليه (مرايا) بينما الرسالة موجهة إلى (عزيزتي الجزيرة) سامحها للزميل العميد الطيف.. شكرا لكما.

● الأخ محمد صالح الفهد (الربيع) مشاركتك مناسبة لاستراحة الأسبوع.. ستصل للزميل حوفان المشرق على الاستراحة.. لكما الود.



4100 3443

# في يوم الاختراع كانت المفجأة الكر من ثلاثة آلاف زائر معرض



## شاهد

● الحلم لا يضاهي ما به من تحقيق للأمني سوى صدق ما يتم في حالة احساسه ويكامل حواسه ان ما يتنم قد تحقق.

● هذا الواقع الذي فسر الحلم ما شاهده وشاهده الفنانون التشكيليين في مدينة الرياض عند افتتاح اول معرض تشكيلي يقيمونه بجهودهم الذاتية.

● الفرحة تنبع في وجوههم والكل يهنئ الآخر ويعود مرة أخرى للانتماس في ذلك المهرجان التشكيلي العظيم.

● لقد تعودنا في أغلب المعارض ان يكون الحضور محدودا وفق هذا كان توقعنا بعدم تواجد الجمهور في ذلك اليوم لكنه يوم اجازة.

● ولكن الواقع كان اكبر دليل على النجاح وكسرا للاعتقاد بان الفن التشكيلي لا يحظى بالاهتمام فقد كان الحضور ما يفوق الخسامة زائر عاش معهم الفنانين اروع تكريم لجهود بذلت من اللجنة المنظمة قراءة الاربعة شهور وهنئنا لاجبة الفنانين والف شكر لكل من ساهم في نجاحه وبخصوصا المسؤولين على أعلى المستوى وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز ومعالي أمين مدينة الرياض.

□ المحرر □

● الاستعداد لمواجهة الجمهور يحتاج للكثير من جوانب الخبرة وذلك عندما يكون المقدم عليه له علاقة مباشرة بذلك الجمهور واحتمال ردود الفعل منه.

● هذا الاحساس كان يواجه فناننا الرياض في بداية طرح فكرة إقامة معرض جماعي يضم أكبر عدد ممكن منهم بارزين كانوا أو مواهب، وأهم من ذلك ان إقامة المعرض تأتي حرصا منهم على ان يقدموا ما يؤكده قدرتهم على التعبير بالعمل تجاه من كان لهم الفضل في ايصالهم لأعلى المستويات دعما ومتابعة ومسارعة لمواقف الجهات المسؤولة عن مثل هذا النشاط والوقوف معهم للوصول الى الهدف المنشود في التعريف بمدى ما وصلت اليه المعطيات الفنية التشكيلية السعودية.

### مواصلة المشوار

والواقع ان معرض الرياض التشكيلي يأتي محققا لما تسعى اليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الوصول الى قطب ثمار تمت زراعتها منذ أكثر من عشرين سنة في حقل الفكر والثقافة حتى اعتلت لتصل الى هامات المحافل العالمية.

□ التجربة الذاتية □

وبعد ان وجد فنانو الرياض ان عليهم مسؤولية كبيرة في رد الجيل وجدا في مثل إقامة هذا المعرض بجهودهم الذاتية تعبيرا صادقا ومباشرا للتأكيد على كونهم شجرة من تلك الشار وتحملوا مسؤولية كبيرة أمام أنفسهم وأمام الجمهور الذي ينتظر الاستعدادات بأخذ الموافقة من مناهم ان يكونوا بمستوى الثقة. وبدأت الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي وقفت بكل عطياتها في نجاح هذه المبادرة ولم يكن غريبا منها ولم تكن ايضا موافقة الرئاسة لإقامة المعرض مفاجأة لفنانين لمعرفتهم بما كان يقدم لهم منذ ان عرفوا عالم الفن



## سفر العالم بيرون اجماعهم لفنوننا التشكيلية ..

المعرض حددت لجنة تتحمل مهمة الأعداد الكامل وتم اختيار كل من سعد العبيد - سمر الدعام - محمد النيف - ومحمد البدر وذلك من قبل الفنانين ليكونوا مسؤولين عن التنظيم والاعداد وهذا بالطبع لا يقلل من أهمية اللجنة في الوقوف مع اللجنة في انجاح المعرض. وتم اعداد ملف متكامل يضم كل الخطوات ووجدت اللجنة ان هناك فرصة في الاستفادة من مبادرات المؤسسات الخاصة لدعم المعرض وجاءت موافقة مؤسسة بيت الرياض عندما أعلنت اشارة البدء لهذا

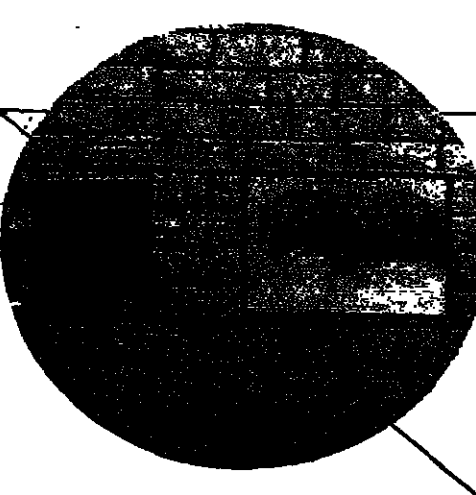
المعرض حددت لجنة تتحمل مهمة الأعداد الكامل وتم اختيار كل من سعد العبيد - سمر الدعام - محمد النيف - ومحمد البدر وذلك من قبل الفنانين ليكونوا مسؤولين عن التنظيم والاعداد وهذا بالطبع لا يقلل من أهمية اللجنة في الوقوف مع اللجنة في انجاح المعرض. وتم اعداد ملف متكامل يضم كل الخطوات ووجدت اللجنة ان هناك فرصة في الاستفادة من مبادرات المؤسسات الخاصة لدعم المعرض وجاءت موافقة مؤسسة بيت الرياض عندما أعلنت اشارة البدء لهذا



### امسية تشكيلية على هامش المعرض

اقيم على هامش المعرض وبعد الافتتاح مباشرة امسية تشكيلية شارك فيها الفنانون عبدالرحمن السليمان من المنطقة الشرقية والفنان فؤاد مغريل من المدينة المنورة.

وقام بإدارة الأمسية الفنان محمد المني من المنطقة الوسطى حضرها عدد كبير من الفنانين ومن محبي مثل هذه اللقاءات من الجمهور. الاسبوع القادم سيكون لنا لقاء مع ما طرح بها من مناقشة حول الفن السعودي وتأثير المدارس الغربية.



الملك الأمير سلمان بن عبدالعزيز لهذه الخطوة وإنابة معالي أمين مدينة الرياض لافتتاح المعرض وصل عدد الحضور الى ما يفوق الخسامة وخمسين زائرا.

وتحولت القاعة الى خلية يتنقل خلالها الفنانين بكل جهودهم للتعبير عن فرحتهم بهذا التقدير الكبير لفنهم عاجزين عن اللحاق بخدمة الحضور واعقبها تصريح معالي الأمين وأشادته بعباء أبناء الرياض في معرضهم وأن أعمالهم تستحق الانفتاح للعالية بكل ثقة.

### سفر العالم في المعرض

وتتالت الأيام الماضية ليصل زوار المعرض لما يفوق الثلاثة آلاف زائر تم احصائهم من قبل المسؤولين من الفنانين في الفترات الصباحية والمساءلة. وكان من بين الحضور الكثير من سفراء الدول من مختلف بقاع العالم سجلوا لاشاداتهم بهذا المستوى الكبير وهذا مكسب لفناننا الرياض لما حمله هؤلاء من انطباع رائع نحو فنوننا التشكيلية.

□ غدا تبدأ زيارة السيدات □

ويوم غد سيكون بداية للافتتاح الخاص بإيام السيدات والذي يستمر لمدة خمسة أيام تتخللها محاضرات في الفنون والتربية.



● انشراح تام لخلق نفسي وانا ارى ذلك الكم الهائل من الضيوف والزوار الذين غصت بهم صالة العرض بالمبنى التحفة قصر طويق، والجميع يقفون مشدوهين بكلتا الروعتين جمال الموضع. وجمال وقوة الاصل الفنية الرائعة التي قدمها الفنانين التشكيليين من أبناء هذا البلد.

وفي الحقيقة كان معرض الرياض التشكيلي رائعا بكل خفاياها الروعة والاعداد فقد كان على جانب كبير من روعة اعداد الفكرة كذلك اعداد المطبوعات وبالتالي روعة التوزيع في العرض والاعمال الفنية.. وزاد من روعة هذا الانجاز كثافة جهود المسؤولين في الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وكذا ادارة القصر الذين ذلوا كل المواقف والصعاب حتى جاء هذا المعرض على هذا الشكل. ويكفي ان اكد معالي أمين مدينة الرياض في تصريحه للاعلام بان هذا المعرض مؤشر قوي لتطور أبناء هذا الوطن في هذا المجال.

● ان مقياس العمل الفني الناجح ليس بامتزاج عدد من الألوان المتناثرة مع بعضها البعض لتشكل في النهاية خليطا من التناقضات اللونية ذات المدلولات والمحاولات الفاشلة من الفنان بل ان الفنان التشكيلي مهما حاول ان يجد لنفسه طريقا او طريقة يحتوى فيها مفاهيم العمل الفني كدينامية علمي الموهبة شيئا أساسيا في سبيل تحديد نوعية ما يكون الفنان وما هو اتجاهه وبالتالي قوة عمله الفني.

## ويجدر اللقاء

لقاء مع احد الاصدقاء

كنت جالسا اكتب زاوية ويتجدد اللقاء.. وفكرت ان اكتب رسائل الى الاخوة والاحوات الذين شاركوا في مشوار نادي الكاريكاتير وانطلقوا لظروفهم وقجاة وجدت يقف امامي انه صديق الصفحة عبد اللطيف المهيني.. ولم تتعاقب كثيرا فقد كان يقرأ الصفحة دائما وقال انه لم ينس نادي الكاريكاتير.. وغدت سعادتني باين من ابناء الصفحة على كل شيء.. وقد حمل مطروفا مليئا بالرسوم وحيثما تأملتها احسست انه لم ينقطع عن الرسم.. فكما قلت.. من يترك الرسم يترك الرسم اكتب هذا وأوجهه الى الاخوة والاحوات جميعا..

### رسائل صغيرة

- الاخ عبدالرحمن سراج.. لماذا انقطعت عن المشاركة؟
- الاخ فهد البعلاوي.. هل شكك العمل عن الكاريكاتير؟
- الاخ وادي الحارثي.. مضت شهور طويلة على آخر مشاركة.
- الاخ حنان فالوده.. اين رسموك؟
- الاخ منصور السحيمي.. فكرت جيدة ويا حيدا لوترسمها بأسلوبك.. مرحبا بك..
- الاخ مبارك الدوسري.. يمكنك المحاولة مرة أخرى وارسم بقلم أسود.. مرحبا بك..
- الاخ فهد الفيصل.. ارسم بقلم أسود وابتعد عن افكارهم الجتمع فهي افضل.. مرحبا بك في نادي الكاريكاتير.
- الاخ محمد حزين مصطفى.. مرحبا بك في نادي الكاريكاتير وسينشر رسمك قريبا.. ويا حيدا لو تستخدم اقلام التحبير (رايدينج جراف) في رسمك فسيفسك اصلح للنشر.
- الاخ صلاح سلمان الحمود.. فكرة ممتازة ورسم جيد.. لك مستقبل باهر بان الله.. بعض الدراسة للاطراف سنتميك كثيرا.. فالحركة قوية جدا في الذراع يقللها ضعف نسبي في قصبة اليد.



# كلمة

## الموقف الصعب

في مكتبي مليانين على ثمانين قصيدة لم تنجح لي فرصة الرد عليها.. ولا أعتقد أن الفرصة ستأتي خاصة وأن معظمها مضى عليه أعوام.. لماذا لم ترد عليها؟

سؤال أتوقع طرحه واجابته بكل صدق هي أنني تعاملت مع القصيدة بصرف النظر عن كاتبها.. ويكون مالي نعمتي لحظة قرأتها القصيدة.. ماذا سأقول؟ وهل سأضيف جديد؟

القرينة.. هل تكون الردود الجاهزة سلفاً.. والتي أشار إليها الزميل زيد الجليلي أكثر من مرة.. يعني أن أكتب قصيدة أحسن أنها تصدر من لسانك.. لا أن أجبر نفسي على المساهمة لجرد أن يقال أنني ردت على الشاعر الفلاني..

فوق القارئ الذي أحترمه.. وأخلفه أيضاً.. يحتمل أن أحترم نفسي كأحد هؤلاء الذين من الشعر وإن أقدم ما أعتقد بأنه سيحدث..

القول لديه أن لم يصف شيئاً.. ورغم صعوبة الموقف إلا أنني أعتقد تماماً بأن هناك من يوافقني الرأي.. ويؤيد ما أعطته كاسلوبي للتعامل مع شعر الراسيات.. والذي لا يظن في معظمه من التمسك أو اختلاق المواقف.. وإنما ما تأتي القصيدة بالسندقة بما يبرز للشاعر ويجبر من وجهته إليه مضمونها قبل اسم شاعرها على الرد..

ومن القصائد القليلة في مجال الراسيات والتي تتسم بالجدوة معنى وبمبنى مقلتها على مدى الأسابيع الماضية بين الشعراء عداة السيار.. وعباد السليم.. ولأن كلا منهما قد أورد اسمي في قصيدته وخصني بخيء من معناه.. رأيت أنه لا بد لي من الرد لا لاثارة في نفسي كل من القصيدتين من مشاعر حاولت ترجمتها بالابيات التالية:

أنا أشهد أنني ولدت بموقف بالحيل حساس  
وشلون أجري يعبث الشعر صعبين المراسي  
زهر المعاني خذوه.. وجيت أنا للروض عسل  
مقدمي الأ.. حلت أوراق وغصون يدي  
لدير الأفكار وأضرب للفتن لرباع وأخمس  
وأصنعت كني مع التفكير في زائد حماسي  
قصاص جره.. وضاعت حيلته في عج وإفلاس  
ماعد شوفه يقدي له.. ولايسمع حساسي  
الخالدي.. والتعيمي جندوا بي وجد.. واتعاس  
يوم أخولوني طواريق لها منابيح حاسي  
صحيح أنا أخذت في غية بحور الحب مرواس  
ووصلت شط الأمن وفيه حظيت المراسي  
ملين الإبحار.. والمرسى حصل في ربح وأفلاس  
والربح ما هو بمشروع المحبة شرط أساسي  
عشقت.. واعتقت وأنياب المهلك تفرس أضراس  
وظلعت منها.. وتوب السئر والشعبة لباسي  
إليم حلت.. وزلت والخبر عن حالها ناس  
ما أقول يائنها ترجع.. وإذا منابيح ناسي  
الحب وانتم على عرش النقاء بلباقه جلاس  
ماضيه.. بالروح يبقى له صدى اقراح وماسي  
لكن على شأن وضعي.. خطفوا من بق الإجراس  
تراه يتعنتي مجاري.. صعبين المراسي

الحميدي

# تراث الجزيرة الشعبي

## يشهد له التاريخ



عنا الله السعيد واحد من المقربين لدى فقيد الوطن الغالي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز رحمه الله ولهذا فهو لم يقتنع بأن يرثيه بقصيدة واحدة بل بحث بقصيدتين وربما لديه الكثير من هذا البطل.. يقول في قصيدته الأولى:

عزاه يا علم لنا يشده الببال  
شاعت به الأعلام وأبخت خبرها  
راحت بزيروم الجبهة والأفلال  
مطر الجزيرة حكم ربي قهرها  
مرحوم يا محمد عي كل محتال  
كسب طولات المراحل كهرها  
مرحوم يا شيخ لطم كل من عل  
عليك كل الخلق تنشر عيرها  
إلى شهر الكون بقلت له الفصل  
يشهد له التاريخ كل نكرها  
محمد أن قالوا له العلم وأحوال  
عزى لصبح غلظه وقهرها  
محمد خذا كل الشكوك والأفلال  
سعد يطول بطولته له شهرها  
محمد عريب الجد والعم والخال  
شيخ مفترية كبر عيرها  
لو اليكي ينفع تعليمي بيجال  
وقد امتحنته من نكرها  
ولو اليكي يرد من راح بقبال  
بيكيت ابن العين يذهب بصهرها  
يا بو فهد خلتنا ما به اشكال  
عسك بالفرديوس تلبس مبرها

وفي قصيدته الثانية يقول:

وكبدي اللي تقل به فوح دله  
مع لاهب فيها يزود اشتماعي  
لاكن في كبدي نزل جور عله  
عجزت لا القى في طيب لحياتي  
تلت معاليق الضمير بفعله  
وضاعت بي الدنيا وقل احتياي  
القدر رب البيت ما أحد يحمله  
نرضى بما قدر عزيز الجلاي  
بفراق سيد الدار بقل وجهه  
راح المسمى بالفخر والكمالي  
من علل بالندى حياه فمله  
صبور مرجعها الفنا والزواي  
عساه بالفرديوس يلقى محله  
ياها عليه العين هلت زلاي  
مصيبت حلت على القلب خله

ونيت من لارق خياله خيالي  
الطيب له بين الخلفيق حله  
والجود والمعروف بين الرجائي  
يشهد له التاريخ والي فحل له  
والله على خلقه رقيب وعالي  
كم تليه بالدرج وأنته تنه  
وأنت إذا ثقلت ثقل الحباي  
كم حلت فرق بها لعل كله  
ولا جمع ثروة.. ولا راس مالي  
محمد غطي حاتم ولا أحد يمله  
واللي جمل فعله يبعده خيالي  
اليقة من ١٨٥٠

عنا الله السعيد

# على الرحا



خمسة ابيات لا استطاع الا القول بانها جميلة.. والأجمل في الشعر كله أن يكون الهدف هو الكيف لا الكم.. وفي نظري أن الابيات التالية والتي بحث بها في الصفحة سمو الأمير الشاعر بندر بن فهد تعتبر من أجمل ما كتبه سموه:

مد النظر ترعى خياله عيوني  
وارتد شوف العين عيا يطوله  
اشرف ناس دن شوفه ودوني  
حالوا.. رانا مالي عن الوصل حوله  
على الرحا يركب ركائب ظنوني  
مالي ومال الشك عرضه وطوله  
طبع البودوني يحدد شجوني  
أكره حياة نيلها بالسهولة  
الي على روس الهضاب رفعتوني  
من مات منهم راس ماله ذلوله  
الامير بندر بن فهد

# نسيب الصبر



كانني اعرفك قبل لا اعرفك بساعة  
فلا قل مقدارك.. ولا زاد مقدارك

ناصر السبيعي.. محرر مدع.. ورائع.. وشاعر اروع.. له لمسات ابداعية تؤكد تمتعه بالحنن الصحفي الذي يقتدر اليه الكثير من انداده.. ونفحات شعبية في جريدة السياسة خير ما يؤكد ذلك.. اما اشعاره فلا يتسع المجال للحديث عنها.. ولكن ان تحكما من خلال الابيات التالية والتي تعتبر من بداياته:

اجل ابتعد كل الأحاسيس مرتاعة  
تراجف لظي والمشكلة بردها نارك  
اجل ابتعد ما تيب لأخطك شعاعة  
ولا اتفن دوري بيلهي كاتم اسرارك  
كرهت الأمل لو كان بالعنصر مرياع  
على ارضه الصبخا.. توت اجمل امطارك  
حنيني رحل يضرع هوا.. العز بشراعه  
توك لك على شاطئ الخطا باحت اعدارك  
باعبر البحور ومركبي نفس بتاعه  
يقبل يد الفرقا واسافر عن ديلرك  
نسيبك نيت الصبر والسبع والطاعة  
نسيبك المكان ومولد الحب واخيلرك  
كانني اعرفك قبل لا اعرفك بساعة  
فلا قل مقدارك.. ولا زاد مقدارك

ناصر السبيعي

# رسالة استلا

● الاخوة.. والاخوات.  
عبدالرحمن عبدالله  
الدخيم.. علوان سعود  
الصبري.. محمد صالح  
الوحي.. أم.. ثيف محمد  
العنبري.. وريدة.. سلطان  
المسيحي.. ناصر عبدالعزيز  
الطوع.. سعد.. بدر  
المحرم.. أم جمال.. شليم  
الرفيدي.. عبدالرحمن  
اللاحق.. حمود ضيف الله..  
الخواجي.. سعد عبدالله  
العنبري.. علي الحلوي..  
اسيرة الهوم.. وايد  
السعيد.. محمد علي  
العمرى.. فتي الفيل.  
عبدالرحمن سعد العمري..  
جرجع الشبيكة.. حسن  
عبدالرحيم فقير.. علي  
الطيب.. زيد محمد احمد..  
انتظر منكم ما هو افضل.. مع  
تمنياتي لكم جميعا وبالتوفيق..  
ويا ملا..

● الاخ / حمود علي  
المطيري.. المطوي  
الجنوبي..  
نحن نخبر بعض  
المحاورات بين وقت وآخر مع  
شعراء بارزين.. وان كنت ترى  
ان ليكم من يستحق ان  
تجرب مع حوارا للصفحة  
فانقل شريطة ان يكون اما  
شاعرا معروفا او احد كبار  
السن الذين يستفيد من  
تجاربهم ولك منا كل الصب..  
ويا ملا..



# كاف خي

تتكون المبدع الملهام.. انه الشاعر مسفر الدوسري..  
الشاعر السعودي المقيم في الكويت الشقيق.. والذي يتنهد من  
الصنعة من شعراء الخليج.. مسفر الدوسري.. يكتب  
القصيدة النبطية وله باع طويل في مجال الشعر الغنائي  
والشعر الشعبي الحديث وقد صدر له ديوانان الاول يحمل  
اسم مصحاري شوق.. الثاني طبعته اقول.. مسفر كان هنا في  
بداية هذا الاسبوع فلتنونا فرحة بعودته لننشد منه جديده من  
الشعر النبطي.. وكانت الرائدة التالية هي آخر نبطياته:  
ودعيني نوهو ما وكه غنالي  
ودعي لو كان في قلبك محلي  
تطلب الغفران من عينيك رحالي  
يا ما كانت تحت رمشه تستظلي  
ولو رحلت وكان جزري راسمالي  
وانطوت ذاكري قولي.. كان خل  
برسل الخطوط يمزج الليالي  
ما طلعت نسي ولا قصدي تغلي  
بس اننا رجل نخبصتي (عقالي)  
والفنا لو طال.. يحرقني واخلي  
الفرح مثل الحزن لو كان غالي  
اتركه.. لا قيد ايجيني.. يولي  
استغفر الله يفتوق انفعالي  
واطلب للفرقا قبل قاضي يمل  
ودعيني لو عيونك هي سحالي  
ودعيني لو خفوكه في يدي  
وارمني عندك قبل ما اضي خيالي  
وارمني عندك ليالي قد مضت في  
واحبني بينيك عن مربي قلالي  
والتركتني ابتعد من نون ظلي  
ان مخرجك ما همس قلبي.. تغلي  
وان رجعت وجيت جيتك كل كلي

# مكتوب إلى الشيخ الجليل



ساحة الابن الشعبي كتظ بالاسماء التي  
لايختلف ما تتركه من أثر كثيرا فاعظم شعراء  
تتقارب مستويات الكثير منهم ويتميز منهم القليل  
بالقليل.. فإن سلمنا بأن الشاعر خير شاهد على  
عصره فحسبنا هذا العصر الشعري.. هش جدا ولا  
ملاح قائله من الشعراء غارقين حتى  
شمعهم.. مجانب الزمان.. ولايتجاذب انك ذلك  
الى قليل عناء فحسب ان تقتف بصرك على  
صفحات الابن الشعبي لترى بانه واني بصرك  
تتأثر الامات على مفايق الصحف.. فمن معجون  
ليلى الذي عاد الى وعيشة ملة الى نديم الشوق  
الى مداوي جروحي.. الى نظرة الوجد.. الى مظهر ذا  
ياقلب ترحل الى والي خدا قلبي.. الى موش ذا  
الجفاء الى ماتوقعت الجفاء الى ارجو سامحني  
لاحد هناك سوى اولئك الارض ومظنهم داخلية  
ولا تسمع شيئا سوى تلك الاثبات وكانت في غير من  
عناير أحدي للاستشقيات لا في صفحات وادب  
شعبي.. الشيء الذي يكرس عليه بصر من لهم  
توضع حسب حتميات التناقص في الإخراج  
كف يفتني لنا بلونك المزي عن مدعي المرض..  
كيف يفتني لنا دقة عجلة دراية صغيرة ناهيك  
عن عجلة الاب ؟! فإن كنت شاعر فانت لابد  
ملول.. مسهار.. غريب بين أمك.. شاحب..  
مريض.. كثر التبريد من التبريد لا تظن غير الوصل  
ولا تنادي بسواه !! كل ماتلبيه يمد التبريد  
وأحساء الشاي وأحساء البيت هو زفرا وانك  
وتظلم بنوجد !! فإن كنت كذلك فانت عضو غير  
فعال في مجتمعت الصغر والكبير بل ربما تقيم من  
يريد أن يأتي بشيء مفيد بشرؤك التي لا طائل  
منها.. انتهى !! نظرة فيها الكثير من الاجحاف  
والتحامل على الشعراء !! فالشاعر عضو فعال في  
المجتمع واپس كما تصوره او كما يصور الشاعر

ليطاف اسيا لليرة الثانية

# بلون ووضوح

● معد.. زاوية فيها نور.. وها.. اتصل باحد  
معدني الصفحات الشعبية «الحميدي» الصفات  
وعائلته على تأخير قصيدة.. احدى اقربيه.. واعتذر  
المحرر بانه لا يرغب وضع القصيدة في «اسفل  
الصفحة» !! فهذا مكان لا يليق بالشاعر  
والاقربيه الذي يحتل ان يكتب عن المعد في  
زاوية !!

● شعرون.. وكويت كلفته مثل كتلة  
جنني.. يجمع ابيات ويحط صورته فوقها  
والغريب انه «صبار» على تعب الكتلة.. لا  
ويعترف من القراء عن غيبه !! عين خير ترانا  
ماربنا عنك ملك مثل مثل «عاش» بالاناسية  
ملاكوتيت بعد ما اعتذر عن الغيب غلي !!  
عاشن يعترف !!

● كاتوب.. كتب في صفحة يمين معدا اسلوبه  
«البراق» والاخ جمع التناقض فهو سعدان..  
وعليس.. يوم خلوه يكتب.. يقول ملكوتوب  
«لايخوشك وضاح» وبصرحة وش يوحوش  
عليه !!

● شاعور ومعد صفحة من «الحميدي»  
الصفحات بينه وبين «عباد».. «الموهومين»  
خلاف يتوقع من خلاله ان ينسحب الآخر عن  
الصفحة وهذا مايريد الاول حيث بدا يضع  
مواضيعه «اسفل الصفحة» لويخلى لها  
بقية !! ويقول له ان قراءه يفرقونه بكل  
مكان !!

● سجنان الله اسالوه وري ملحق الشلعة  
تحت ١٩٩٢

● كاتوب.. كتبت قصة ملاحقة.. وقالت الله  
يحفظها في نهاية قصتها «غريب ان تمكني  
قصتي» سجنان الله يعني ملقي الا ان تقول كم  
انا رائعة !! وهذا حل الي مليرف قمر  
نفسه !!

● شعرون.. نرجسي بالحيل.. زعل بالحيل يوم  
قالوا انه اخفق.. يا أخي ما اخفق الا انت !! انا  
وهو انا سبق وان اخفق.. عسى مليرف على  
موفصلني.. من خدمة الاب !! العقل زين..  
بوضوح.. لشدي الود..  
يوم ان عيني باول الليل رف  
عرفت انا انك باخر الليل الاحلام

وضاح

# في الربيع القادم

استطيت  
إكمال  
رؤسيتي  
الشاعر  
بدر بن  
عبد المحسن

يحملني للفرق فوق السحاب.. أواخر الليل  
أوائل الندى.. حين تجلج الرغبة وتتلاشى القدرة  
ويتنامى اللعج في داخلي.. أبحث عن شيء آخره  
حد الكحل.. حد الفجر.. فلا أجد فانهري فاذا بك  
مني تتسكبن.. يشتد اللعج فابحت عن يديني  
فاذا بالعلمي الهديم وأنت منها تتصلبن.. يشتد  
الطما.. تصدع الحراي.. سائي.. راحتي.. فاذا  
بك يا راحتي في راحتي ترفين..

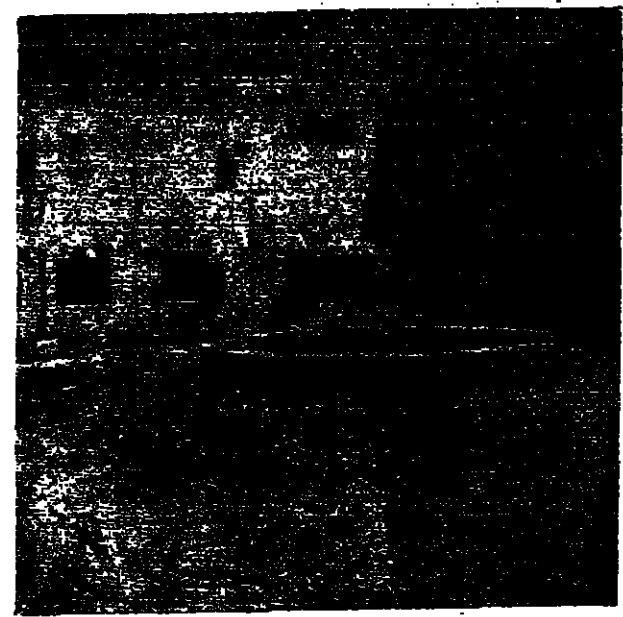
● على جبين الورد للشاعر «الامير  
عبدالعزيز بن سعود»  
خلفي بين الرموش الي وقوف  
تحت منثور الشعر عند الجبين..  
لجل عينك يلحبي مشغوف  
غير زواي كل وقت وكل حين  
والى لقاء

عبدالله الوهيبي

وہ



## مدير عام المراكز الصحية لوزارة لا تقو جهدا في خدمة المواطن



عزيزتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
أشكركم على ما كتبه الأستاذ سليمان العيسى تحت عنوان (الرعاية الأولية إلى أين) وقد جاء في المقال المذكور امتدادا لما تم تحقيقه في مجال الرعاية الصحية الأولية إلى جانب وضع النقاط على الحروف لبعض الملاحظات.

نشكركم على ملاحظتكم القيمة التي لا تستغرب عليكم للاهتمام بالمرضى منكم ولإبرازهم المذكورين وخبركم بأن الوزارة لا تألوا جهدا في سبيل اختيار النماذج المناسبة للعمل في مجال الرعاية الصحية الأولية القائمة على القطاع المواطن بالاعتماد على الأقوال بأهمية البرنامج وأهميته تعاون المواطنين للوصول إلى حل معظم المشاكل الصحية عن طريق القضاء على مسبباتها مثل رفع مستوى صحة البيئة ونمائه النظف والتغذية السليمة وتعليمات الأطفال ومراقبة نموهم إضافة إلى رعاية الأم قبل ولادة الحمل ويعد الذي غير ذلك من الأمور التي تؤدي إلى تطوير صحة المجتمع إن شاء الله إلا أن تقوم المراكز الصحية لتزودهم بخلاف من منطقة أخرى ومن مركز آخر بل وفي المركز نفسه وهذا طبيعي ومتوقع وينعكس ذلك بالتالي على السكان إلى جانب عدم المواطن على الذهاب لأي مرافق صحي يرونه إلى ما هناك من أسباب التي جرى تليل معظمها والبقية في الطريق إن شاء الله بجهود الجميع من مواطنين ووسائل اعلام ومعالين.

وفي التمام لشكركم وإعترافكم صحيفة الجزيرة على ما بذلت في سبيل نشر الوعي الصحي... مع أطيب تحياتي.

د. يعقوب المزوع  
مدير عام المراكز الصحية بالوزارة

## هددوا بعض الكتب للاستفادة منها

عزيزتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
ويعد:  
في عدد الجزيرة رقم ٥٩٣٧ استوفيتي سؤال كان قد طرح على شيف صفحة قراءة في مكتبة الأستاذ عبد الله الصالح للتصريح وهو عن الكتب التي ينصح بقراءتها من خلال تجاربه... فما كان منه إلا أن حدث على قراءة كل ما يقع تحت اليد والالام بكل علم بطرف.

ولا أشك أبدا أن هذا هو الجواب الأمثل ولكن وجدت أن أرى أسماء كتب بعضها يرى الأستاذ عبد الله من خلاصة تجاربه أنها تنفع القارئ... فذلك سيساعدنا نحن القراء على تحديد كتب هي بمثابة خلاصة تجارب أصحاب القلم والفكر في هذا المجال وحتى تكون الفائدة أكبر.

فما المانع من وجود قائمة تحوي عدة كتب يقدمها شيف صفحة قراءة في مكتبة ويضع بقراءتها من خلاصة تجاربه في ذلك مع تزويد هذه القائمة بتعريف مختصر لكل كتاب. وأرجو أن ذلك سيساعد كل فرد يتلمس خطاه في عالم الكتب على أن تأخذ هذه القائمة حيزا يخلف الجانب الصوري في الصفحة.

وأنا الصفحة تقع في جريدة اهتماماتها أن يمتد النقاش إلى بطون الكتب من طريق مناقشة أصحاب الفكر لها بشكل مختصر لإزاحة حجبها ويرى.

ختاما لمزييتي الجزيرة وقراءها دوام التوفيق والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد حسن الجهني  
المدينة المنورة

## زواج الموقين إلى هؤلاء مع التحية

عزيزتي الجزيرة...  
تحية طيبة... ويعد:  
لقد أطلعت على ما كتبه الأخ الدكتور إبراهيم الجوير في زاويته (وجبة نظر) في العدد رقم ٥٨٩٩ حول قضية الزواج بين الموقين واما الموضوع فتفرع للمناقشة فأرجو قلبي يستمر في هذا الموضوع فقلنا: إن مسألة الموقين يجب أن ننظر إليهم نظرة إنسانية، فهم أبناؤنا وأخواتنا وأكابرنا منهم أبناؤنا، فإذا كانت تصرفاتنا بهم نظرة سخرية أو استهزاء فانهم بالطبع سيكوّنون اتقادا للأصحاء في كل شيء.

ويجب علينا أن نجعلهم لا يشعرون بنقص من جراء هذه التقدير التي أصابهم ولنا نريهم أن يتكشروا على أنفسهم بل نريهم أن يشعروا بأنهم والأصحاء متساوون. بالنسبة لسالة الزواج فالأمر متعلق بأولياء الأمور والزواج والتفكير في الزواج لا ينبغي أن يكون شريك حياتها ويجب أن لا تنظر من ذلك ولا تفرغ أرفلا يدي إلى الفرق والطلاق بعد فترة قصيرة أن لم يكن في أول ليلة، ولكننا نقول لها بل ننصح أن تكون معايير اختيارها وفق ما يرضاه الله ورسوله فالاختيار الذي ينع من إيمان ودين فعايقته حميدة والا فالتفلسف والشقاء يلانان الرأي المبني على اتباع الهوى والنفس أمارة بالسوء.

أما بالنسبة للمسلمين فنقول: يجب على العلماء وهم أنسب وأحق الناس بهذا الأمر الكبير فهم الذين يعطون الناس ويذكروهمهم بأمر دينهم وما ينفعهم في دنياهم وأخرهم، والأمم موصولة بحمل متين إلى علماء الاجتهاد والتفسير فالأولاء باع ووجد لا ننكره فلهذا يجب أن يواصلوا مسيرتهم بنزح روح الاحياء للموقين ونذكر الثقة في نفوسهم ويؤمنهم بأن لهم دورا كبيرا في المجتمع ولا يتقصون من علمهم لغيرهم الاضواء الا بشر الله عليهم فيجب ألا تكون هذه الاعاقة تعوقا لآخر فقدمهم للمشاركة في بناء المجتمع وتكون أسريتهم منها المصلحون... وفي الختام نقول فليتحلى جميع.

خالد القحطاني  
الديرية العامة للبريد

## طلبات المعلمات على الموجهة ان تقوم بدورها

عزيزتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
طلعت ما خطه يراع الاخت الفاضلة: نهى الجارالله على صفحة (عزيزتي الجزيرة) العدد رقم ٥٩٣٥ الصادر يوم الأربعاء الموافق ١٤/٥/٩٨هـ وقد تناولت الاخت نهى فيما خلته موضوعا سبق وأن طرح على بساط الموجهة ولا زالت مناقشته بين أيدي كتاب الجزيرة ذلك الموضوع هو (الطلبات التي تطالبها المعلمات من الطالبات، وعلى ضوء ما قرأت في الجزيرة وحسب علمي المسبق به بل وعلم كل واحد منا بهذا الموضوع إذ أن كل واحد من القراء الكرام لديه بنات وأخوات واس مثل هذا الموضوع عن كتب، أقول على ضوء هذا خرجت بالتصريح وهو أن المعلمة هي الطرف المتهم في هذه القضية فهي التي تطالب من الطالبات احضار الامتحان من صنف حائطي ولوحات ومختبرات... مشاركة من الطالبات بالتشطيب المدرسي اللامنهجي... والطالبة يتورما تقوم بتكليف ولي أمرها باحضار هذه اللوحة أو هذا العمل من الخطاط حتى تحظى به المعلمة وزيادة الدرجات لها في المادة التي تحتونها تلك اللوحة... إذن: فالقول كل للوم موجه للمعلمة هذا هو الاتطباع الذي كان مسيطرا على

## مشيدا بالجزيرة هذه الصفحات تميز الجزيرة



عزيزتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
ويعد:  
في عدد الجزيرة رقم ٥٩٣٥ الصادر ليوم الأربعاء ١٤/٥/٩٨هـ على صدر عزيزتي الجزيرة طلعت موضوعا تحت عنوان (الجزيرة جريدة الصد) لالأخ الكريم/ سعيد عبد الرحمن القصصاتي، والذي يبرهن من أعجابه الشديد بالروح والفعال والنجاح الذي تشتمل به جريدة الجزيرة المتميزة. وعلى هذا أضم صوتي لصوت الأخ/ سعيد، مؤيدا ومشيدا قائلا: بالتحديد أن الجزيرة جريدة الصد) والبريد بالبريد نظرا للبريد البناء الذي تقدمه للقراء من خلال صفحاتها الفصحى وأحرارها المتميزة. وهذا ما تلسمه نحن القراء، بل ويشهد به المسئولون. وأملك عزيزي القارئ طلعت نص الخبر الذي نشر على صفحة (ليل) (وهنا) العدد رقم ٥٨٩٤ والذي يقول: (قال مدير عام وكالة الأنباء السعودية الأستاذ/ بدر كريم: إن الوكالة نقلت خلال شهر ربيع الأول ١٤٠٩هـ من جريدة الجزيرة، ١٠٧١ كلمة وهي تمثل بعض الأخبار والتصورات التي انطبعت وتتميز بها الجزيرة). فضلا عن عبارات التثناء والشكر التي تتلها بين أوتة وأخرى على جريدة الجزيرة. وعلى سبيل المثال في العدد رقم ٥٨٩٠ على صدر صفحة (عزيزتي الجزيرة) قرأت رسالتين موجهتين إلى رئيس التحرير الأديب في رسالة خاصة إلى رئيس التحرير: «الجزيرة تتبنا مكانة مرموقة بين وسائل الاعلام».

## لا تنخدعوا بالقصص الغرامية ..

عزيزتي الجزيرة...  
تحية طيبة... ويعد:  
لدينا الحنيف أداب سلمية جدير على من اتقنا أن يكون على مرتبة عالية من الخلق ومن خلال قرائتي لجريدة الجزيرة وفي هذه الصفحة من هذه الاكاذيب والجري وراء سراب خادع. والكتابات الاسلامية ويحمد الله تفرغ بكافة العلوم والفنون الاسلامية التي تحفز على مكارم الاخلاق واحترام مشاعر الغير والتسليم بالآداب الاسلامية التي سار عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه من بعده فهناك نواوين اسلامية تروي القصص المسماة التي

نفسها، واعادها الاعاد السليم لتكون عنصرا صالحا من العناصر التي تسمى لتقدم هذا الوطن وتربية أبنائه للتربية الاسلامية الصحيحة. اما ان تنفج أسرار الموجهة عندما ترى عملا جميلا ولو كان من غير صنف الطالبات. وتتميز غيظا عندما تشاهد عملا متواضعا تقدمه بتفديده الطالبات ويحارفات المعلمة فهذا اخلاص وعدم مراعاة للمستويات التي انتجت بها كموجة والتي تستشال عنها عندما تناف بين يدي الله. وأنا هنا عندما اليوم ان ذلك لا يتعارض بل ويتماشى مع ان تحملها المعلمة. ولكني أعوذ لاف معها لأن الانسان بطبعه كونه يجب ان يلقى المديح والثناء على مايقوم به في الوقت ذاته أرى ألا تكلف المعلمة الطالبات بأعمال من غير اتجاها حتى لو لم توجب تلك الأعمال للموجهة. طالما ان ذلك لا يتعارض بل ويتماشى مع الانظمة والأهداف التي أعدها ويسعى اليها المسئولون في رئاسة تعليم البنات والذي تمنى منهم التدخل في هذا الموضوع ووضع الحلول اللازمة له. شاكرًا لأختي نهى طرحها للموضوع مرة أخرى وروعة عرضها له... وللجميع مني صادق الود وعاطر التحيات.

محمد إبراهيم الديهي  
المدينة المنورة

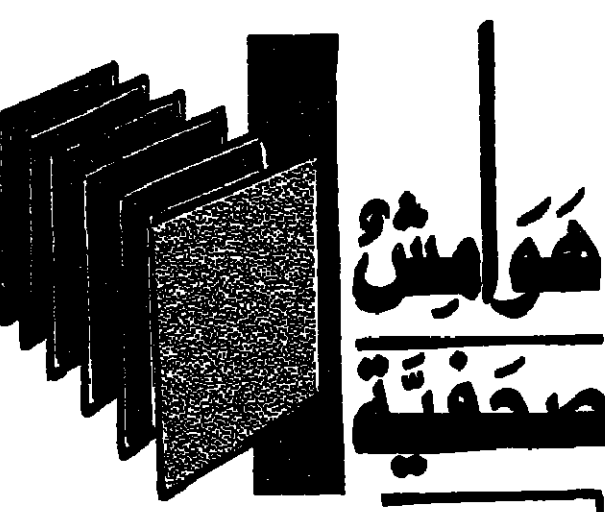
## هذه الصفحات تميز الجزيرة



عزيزتي الجزيرة...  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...  
ويعد:  
في عدد الجزيرة رقم ٥٩٣٥ الصادر ليوم الأربعاء ١٤/٥/٩٨هـ على صدر عزيزتي الجزيرة طلعت موضوعا تحت عنوان (الجزيرة جريدة الصد) لالأخ الكريم/ سعيد عبد الرحمن القصصاتي، والذي يبرهن من أعجابه الشديد بالروح والفعال والنجاح الذي تشتمل به جريدة الجزيرة المتميزة. وعلى هذا أضم صوتي لصوت الأخ/ سعيد، مؤيدا ومشيدا قائلا: بالتحديد أن الجزيرة جريدة الصد) والبريد بالبريد نظرا للبريد البناء الذي تقدمه للقراء من خلال صفحاتها الفصحى وأحرارها المتميزة. وهذا ما تلسمه نحن القراء، بل ويشهد به المسئولون. وأملك عزيزي القارئ طلعت نص الخبر الذي نشر على صفحة (ليل) (وهنا) العدد رقم ٥٨٩٤ والذي يقول: (قال مدير عام وكالة الأنباء السعودية الأستاذ/ بدر كريم: إن الوكالة نقلت خلال شهر ربيع الأول ١٤٠٩هـ من جريدة الجزيرة، ١٠٧١ كلمة وهي تمثل بعض الأخبار والتصورات التي انطبعت وتتميز بها الجزيرة). فضلا عن عبارات التثناء والشكر التي تتلها بين أوتة وأخرى على جريدة الجزيرة. وعلى سبيل المثال في العدد رقم ٥٨٩٠ على صدر صفحة (عزيزتي الجزيرة) قرأت رسالتين موجهتين إلى رئيس التحرير الأديب في رسالة خاصة إلى رئيس التحرير: «الجزيرة تتبنا مكانة مرموقة بين وسائل الاعلام».

## لا تنخدعوا بالقصص الغرامية ..

عزيزتي الجزيرة...  
تحية طيبة... ويعد:  
لدينا الحنيف أداب سلمية جدير على من اتقنا أن يكون على مرتبة عالية من الخلق ومن خلال قرائتي لجريدة الجزيرة وفي هذه الصفحة من هذه الاكاذيب والجري وراء سراب خادع. والكتابات الاسلامية ويحمد الله تفرغ بكافة العلوم والفنون الاسلامية التي تحفز على مكارم الاخلاق واحترام مشاعر الغير والتسليم بالآداب الاسلامية التي سار عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه من بعده فهناك نواوين اسلامية تروي القصص المسماة التي



تكتبها اليوم

هذا أحبه وهذا أكره

الفرق بين الواقع والخيال أن الأول يفرض نفسه عليك بيقين حياته... أما الثاني فالت الذي ترفض خلفه تسج خيوطه... هو لوحة لا تكفل إلا بملصقه بطبع شخصيته. ورغم بسوء الواقع وروعة الخيال الذي نصنعنا إلا أن خطوط الخيال تسعد روحنا من ريشة الواقع للتلصص لوحة حياته. الشاعر الإيطالي دانتي، كان جزءا من واقعنا صمت حب تافه... فلهذا اللقي بفتاة صغيرة عندما كان عمره تسع سنوات وأحبها. هذه القصة أو هذا الواقع مكن ليصنع أبداعا لولا تدخل الخيال الذي دفع دانتي، لكتابة رواية طويلة تخلطها اشعار غنائية وصف فيها فلاحه... بطابع ليست كما هي في الواقع... بل برونسة غمسة في مداد الخيال لغد اعظم الأثر الغني.

ولأن حواء الشعر كثيرا ما تنتج بنا... ففخيل يتحول إلى عذاب ويصبح الحلم رحلة لم عبر مسافات الدموع... ماذا تفعل إذا كان الواقع مرا... هل تهرب منه... ماذا تفعل إذا هربت من واقع معين وجنحت في خيالك؟

أنت مهما يربعت في الهروب، فلن تستطيع الهروب من واقعك لأنك تعيشه، وإن تهرب من خيالك لأنه قطعة منك... كم من الأشخاص عاشوا في خيالك أفعية فلما أصبحوا واقعنا هربنا أو تمينا الهروب... يا ليتهم يهيمون حلما تخيلوه أو خيالا نعلم به.

كثيرا ما تطوف بخيالك أطراف مدائن جميلة طلالا فقلت في وجهك ليويا... تحمل أن الأبول قد فلتت وخربت زواجر الحب من كصها لإستيفاله... خيال جميل فعلا... وتر الأيام... تنظا بالقدام تلك المدائن... الخيال أصبح حقيقة والحلم تحول إلى واقع... وما أكثر ما يتحول الحلم إلى واقع، ولكنه أن يكون جميلا مثل خيالك الدافئ... ربما تلك بصيغة الفنتازم وصوت الرعد المزعج وأذن الرياح المؤلم.

لذلك ولأن الخيال ملك... احضرن ليله أن الليل عليك خيله بين جنيفك... ريت على عتفه بحتان واحد له حكاية الصام كتي ينام... ألم يال الشاعر الحزين (سنيك) لما يعاينه المرء من الخيال أكثر مما يعاينه من الحقيقة؟

هل لك اعداء؟  
لا تسرح بخيالك وتذكر كم طمعة تلقيتها وكما جرحا داويته.

ولا تتحدث لنفسك تقهها بك مسام ولا تملك ما يجعل الأعداء يحاربونك.

المرء وإن كان مسلما يسير في طريقه لا يعير اهتماما أن خلفه أو أمامه... وإذا خاض تقاضا ما اكتفى بطرح وجهة نظره... وإيماءة ملوالية يبرسه لهذا الشدائد المخلقة وتحولها إلى عراق... أن يسلم من الأعداء... وفي دنيا الفكر والأدب يكثر الأعداء.

ربما لأن الأعداء عدة يحظون بعالمهم الآخرين، لأنهم يعيشون في أعناق الآخرين من خلال معارفهم وحروفهم. فالنظري الشاعر الذي شغل الدنيا بذكره على من الأعداء والحساد ما أصابه بالكد.

والنظرة الدينية خسر مودة صديقه النعمان بن المنذر بسبب كيد أعدائه له مما جعله يعتري جواد البيان بعد أن أباح النعمان دمه ويضلل إليه متخفيا يحمل بين يديه ليليتا جميلة استنحت أن تكون أول الأبيات التي تلال في الاعتذار عند العرب حين قال:

حلفت فلم أترك لنفسك ريبه  
وليس وراء الله للمرء مذهب  
ومع أن دنيا الأدب تعتبر مرتعا للأعداء... ومع أن... راسطوه، قال جلته المشهورة: (يا إصفاقي أني لا صديق لي).

فإن لكل قاعدة استثناء... ويوجد بالفعل صديق اسمه «أندريه مورو» ياله أنه لم يكن له أعداء... حرصت أن أعرف حياته هل كان مسلما بوجهه الأعداء أم شريفا يهيمونه؟ هل كان معتزلا لنفسه يعيش بوجهه أكيف لم يحفظ بأعداء كرام على الأهل؟

ولم اكتشف شيئا في حياته غير عادي بل هناك ما يستدعي وجود الأعداء والحساد... فهو رجل عصامي اتقى المظهر مخلص في عمله كان طليبا نكيا وحاز على عدة جوائز تقدير لادبوه ونكاته.

فعلا شيء محير أن يوجد رجل على وجه البسيطة لا يعاني من غلله ولا يعاني من أعداء ظاهرين لفظ بل أعداء مخفيين في لباسه أصحاء صميمين.

والكثرة أن يفعل بك الاحباب فعل الأعداء ولا تستطيع أن تعلمهم معاملة الأعداء أنهم أحباب. وهذا الشيء الذي بلغ الشاعر الأرجني لأن يقول أبيتا رفيعة يحيي فيها معقله:

أصابتنا كم تجرحون بهجركم  
فلماذا يبيت الدهر بفهم مكيدا  
إذا رمت قلبي وأنتم أصبة  
فماذا الذي أختي إذا كنتم عدا  
لا تنتظروه قلن بعدوا؟

كثيرا ما نواجه نفسنا فنذكر أنك أعطيت يوما نون سؤال هذا يحدث عندما تحتاج يوما ولا تستطيع أن تأخذ يقول ميكي مافيليد (من السهل أن نعد لنا مشايكة وعاطفية لكن من الصعب جدا أن نستيعدها).

سهل أن نعد الناس لأننا نسمع لكن حين نحتاج يدا نعدنا الخريق في بحر عميق كيف تستردها؟ حين نحتاج قلبا دائما لنلته التفتيته في عاصفة مروعة كيف تسترده؟

أن نحتاج قلبا يعني أن نحتاج عمرا.

والقلب لا يمنع لنفسه واحد والا كان سهل أن تسترده حين تتذكر صديقا في زمنه ففلسا عنه انما أنت لتذكره لأنك يوما مخته قلبك وحين تبحث عن عزيز في أراضى تكتريه صلت جوداء فالتت تبت من قلبك الذي أهديته يوما.

لأننا حين نحب نهدى هويانا لا نستردنا لأننا لا نعيدنا ينسى الصديق ويحذف العزيز وتكسح المسألة وتلك حين نواتيك الفرصة لنحن الأتية لتذكر لك لتتني ونستنهض جروحه لتحتلنا تلك الراحل فالتت نذكر أن الذي يهدي قلبه يوما لا يسترد.

سعيد محمد الأسمرى  
الرياض

الرياض

